

# عجیب بات ہے

(افسانے)

سید ظفر ہاشمی



گجرات اردو لٹری انڈکچرل اکیڈمی (گلکا) احمد آباد کی گیارہویں پیشکش

# عجیب بات ہے

( افسانے )

سید ظفر ہاشمی



جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نام کتاب \_\_\_\_\_ عجیب بات ہے  
 مصنف \_\_\_\_\_ سید ظفر کھر باشمی  
 سن اشاعت \_\_\_\_\_ جون ۱۹۹۰ء  
 تعداد \_\_\_\_\_ ۵۰۰  
 قیمت \_\_\_\_\_ ۱۵ روپے  
 مطبع \_\_\_\_\_ نشاط آفیت پریس ٹانڈہ فیض آباد  
 کتابت \_\_\_\_\_ محمد حنیف انصاری

ناشر

گجرات اردو لٹری ایسٹڈ کلچرل اکیڈمی (گلگا)

۹ شاہ عالم ہاؤسنگ سوسائٹی چٹوڑہ لیک احمد آباد



# انتساب

والد محترم سید امیر حسن (مرحوم) کے نام



# ۲ فہرست

۵

۱۵

۲۱

۳۷

۴۷

۶۱

۷۵

۸۲

۸۷

۱۰۱

۱۰۸

۱۱۷

۱۲۳

۱۳۲

۱۳۸

۱۴۸

۱۵۶

۱۶۵

۱۷۱

۱۷۵

شناخت  
لوٹ پیچھے کی طرف  
درے سے قبر تک  
بارش کا نزول  
حج اکبر

ادھورا کام  
بھاتاں اور پاتاں  
غرض غوں  
مزدورنی

عجیب بات ہے  
تلانی  
جھوٹھن

بابلا  
سڑک کا المیہ  
نئے سورج کا نور  
لاشوں کی شناخت  
دھاکہ

تیسری نسل  
منکر نکیر سے پہلے  
پکھلا دروازہ



## شناخت

میرپور ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر بل کے قریب  
ایک عورت کی لاش پڑی تھی۔ کسی شخص نے اس کے چہرے پر اپنا روٹا  
ڈال دیا تھا۔ مسافروں کو پانی پلانے والی عورت لاش کے قریب بیٹھی ایک  
کالے کھوٹے نیم وحشی مرلے بچے کو دودھ پلا رہی تھی بچے کی عمر پندرہ بیس  
دن سے زیادہ نہ تھی۔ تماشا بیوں کا ایک ہجوم وہاں اکٹھا ہو گیا تھا۔  
”کون ہے یہ بے صفا اول میں اپنی جگہ بناتے ہوئے ایک شخص نے  
لاش کے بارے میں سوال کیا۔

اس کے قریب کھڑے دو شخص نے جواب دیا۔  
”فقیرنی لگتی ہے“ لیکن فوراً ہی تیسرا شخص بول پڑا۔ مجھے بھکارن لگتی ہے



ان دونوں کی باتیں سن کر ایک چوتھے شخص نے اپنا خیال ظاہر کرنا ضروری سمجھا اس نے کہا — ”ایسی کوئی بات نہیں ہے دراصل یہ عورت بھوک اور بیماری سے مر گئی ہے۔ بے چاری — لا وارث ہوگی۔“

یہ سن کر ایک اور شخص جو ان سب کی باتیں غور سے سن رہا تھا حیرت سے چوتھے کو دیکھتے ہوئے بولا۔

آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ اگر لا وارث ہوتی تو یہ بچہ کہاں سے آتا؟ اس پر چوتھے شخص نے تیز نگاہوں سے اس شخص کو دیکھا اور تلخی سے بولا،  
بچہ ہونا اس بات کا ثبوت نہیں ہے کہ اس عورت کا کوئی وارث بھی ہے۔“

پھر کس بات کا ثبوت ہے؟“ پانچواں بحث پر اتر آیا۔ اور اس سے پہلے کہ چوتھا یا کوئی اور بچے کی حالت نزول اور مقصد وجود پر روشنی ڈالتا پہلے نے بور ہو کر اپنا سوال دہرایا۔

”لیکن میں پوچھتا ہوں کہ یہ عورت کون ہے؟“  
”یہی تو ہم اندازہ لگا رہے ہیں۔“ — دوسرا شخص جس نے عورت کو فقیرنی تصور کیا تھا بڑے فلسفیانہ انداز میں بولا۔

”مگر اس طرح تو معلوم نہ ہو سکے گا۔ کہ یہ کون ہے؟“ پہلے نے  
شبہ ظاہر کیا

”تو کس طرح معلوم ہوگا؟“ — وہ شخص جس نے اس عورت کو بھکاری گردانا تھا۔ لپک کر پہلے کے قریب آگیا۔ اور اس سے قبل کہ مسئلہ کا حل



ہاتھ پاؤں کی حرکت سے ہونا شروع ہو جاتا۔ ایک چھٹے شخص نے مداخلت کر دی۔ جب کوئی ثبوت نہیں، کوئی گواہ نہیں، واقعات کا کسی کو علم نہیں پھر فیصلہ کیوں کر ہو گا؟

”کوئی وکیل لگتا ہے۔“ کسی نے پیچھے سے آواز لگائی جس پر ایک زبردست قہقہہ پڑا۔ دودھ پلانے والی عورت کو اس ٹھٹھول پر غصہ آ گیا۔ اس نے ڈانٹ کر کہا۔

آپ لوگوں کو شرم نہیں آتی۔ ایک لاش پڑی ہے اور آپ لوگوں کو دلگی سو جھڑپی ہے۔

یہ سن کر لوگ بظاہر شرمندہ ہو کر چپ ہو گئے اور ماحول پر خاموشی چھا گئی۔ چند منٹوں بعد پہلا شخص پھر بڑبڑایا۔

”لیکن یہ ہے کون؟“

اس بار دودھ پلانے والی عورت نے اسے براہ راست جھڑکا۔

”اب آپ چپ رہیں تو اچھا ہو، اگر زبان میں زیادہ کھجلی ہو رہی ہو تو یہاں سے چلے جائیے۔“

یا گلے میں تختی لٹکا لیجئے جس پر لکھا ہو۔ ”یہ ہے کون“ کسی اور نے لقمہ دے دیا جس پر کچھ لوگ پھر مہنسے۔ لیکن پہلا شخص بگڑ گیا اس نے الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”آخر یہ تو معلوم ہی کرنا پڑے گا کہ یہ لاش کس کی ہے۔“

اس کی خستہ حالت دیکھ کر بغل میں کھڑے ایک شخص نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔



اور سمجھاتے ہوئے بولا۔

”بھائی صاحب ابھی پولیس آجائے گی۔ تو پتہ چل جائے گا آپ اتنا پریشان

کیوں ہیں؟“

اسی وقت دو سپاہی آہستہ آہستہ چلتے ہوئے آگئے اور کندھے سے کندھا ملا کر کھڑے ہو گئے۔ ان میں ایک لال لٹپی پہنے ہوئے تھا۔ اور دوسرا لال بگڑی باندھے ہوئے تھا دونوں نے بڑے غور سے لاش کے سر پا کو دیکھا پھر گوشت کے اس ٹوٹھڑے کو دلچسپی سے دیکھا جو شیشی سے دھیر دھیرے دودھ چوس رہا تھا۔ چند سکند بعد دونوں نے ایک ساتھ گردن ہلائی۔ اور ایک ساتھ بولے۔

”یہ ہے کون؟“

ان کے منہ سے اتنا نکلنا تھا کہ پہلا جوش میں آکر بولا۔

”یہی تو میں خود اتنی دیر سے پوچھ رہا ہوں“

بگڑی والے سپاہی نے پہلے تو اسے گھور کر دیکھا۔ پھر گھڑک کر

پوچھا۔

”کس سے پوچھ رہے ہیں اور آپ ہیں کون؟“

اس اچانک سوال پر پہلا گھبرا گیا۔ اور ہڑبڑا کر بولا۔

”میں۔ میں بمبئی جا رہا ہوں۔“

تو جائیے یہاں کیا تماشہ لگا رکھا ہے“ اس بار لٹپی والے سپاہی

نے لتاڑا۔ پھر وہ دوسروں سے مخاطب ہوا۔ آپ سب لوگ جائیے یہاں



بھیڑ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ کوئی کھیل تو ہو نہیں رہا ہے۔ معمولی سی بات ہے ایک بھکارن مر گئی ہے بس۔

یہ سنتے ہی تیسرا جس نے مردہ عورت کو بھکارن بوجھا تھا۔ اچھل پڑا۔  
”دیکھا میں کہتا تھا نہ کہ بھکارن ہے“

پگڑی والے سپاہی نے اسے بھی غور سے دیکھا۔ اور پوچھا آپ کی تعریف“  
وہ بولا۔ اے، پی بندوق والا۔“

ٹوپی والے سپاہی نے اس کی کمر میں اپنا ڈنڈا چھبویا اور کہا۔  
”شری بندوق والا آپ کہیں اور جا کر چھوٹے۔ ایک لا وارث لاش کے پاس کیا کر رہے ہیں۔“

اس مذاق پر مجمع نے پھر ایک قہقہہ لگایا۔ جس پر دونوں سپاہیوں نے اپنا ڈنڈا ہوا میں لہرا دیا۔ اور گرج کر بولے۔  
”ہالٹ“

سب چپ ہو گئے۔ ویسے منہ پھیر کر کچھ لوگ اب بھی سن رہے تھے۔ لیکن مجموعی طور پر خاموشی چھا گئی۔ تھوڑی دیر بعد چوتھے نے ٹوپی والے سپاہی سے بڑی عاجزی اور انکساری سے کہا۔

حולدار صاحب آپ نے صحیح اندازہ لگایا۔ یہ لا وارث ہے میں نے اپنی رائے ظاہر کی تھی لیکن کوئی مانتا ہی نہیں۔“

پگڑی والے سپاہی نے اسے شرارت سے دیکھا۔

اور بولا۔



”تو آپ کا کیا بگڑ گیا مہاراج کیا آپ بھی لاوارث ہیں

اور کس نے کہا تھا کہ آپ اپنی رائے ظاہر کیجئے۔“

کبھی کبھی کی آوازیں بھر آنے لگیں۔ اور چوتھا شرمندہ ہو گیا۔ اس

نے گردن جھکالی۔

اس کے بعد کوئی کچھ نہ بولا۔ چند منٹوں بعد پگڑی والا سپاہی اپنے

ساتھی سے مخاطب ہوا۔

”پر یہ تو واقعی معلوم کرنا پڑے گا کہ یہ ہے کون؟“

وہ تو ہے۔ ٹوپی والا فوراً متفق ہو گیا۔

ایسا کیا جائے کہ اس کے چہرے سے رومال ہٹا کر دیکھا جائے شاید

کچھ اتا پتا چل جائے۔

”آئیڈیا“ ٹوپی والا سپاہی پھر فوراً متفق ہو گیا۔ اس پر پگڑی

والے سپاہی نے اپنے ڈنڈے سے لاش کے چہرے پر پڑا رومال ہٹایا۔

پورے مجمع کی نگاہ لاش پر جم گئی۔

تیس تیس سال کی عمر، بے رونق پتھرائی آنکھیں، سپاٹ چہرہ،

بے رنگ و نشان پیشانی۔

”شاید“

پگڑی والے سپاہی نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن ٹوپی والے بات کاٹ دی۔

”لیکن اس قسم کی عورت ایسی ہی ہوگی۔ نشان و نشان کہاں ہوگا“

گلے میں بھی کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ پگڑی والے نے ذرا قریب سے



لاش کو دیکھا۔ ” پاگل ہو سے ہو کچرے سے دانا چننے والی عورت کے گلے میں کیا ہوگا۔“ ٹوپی والا بولا۔

اس پر پگڑی والے سپاہی نے ٹوپی والے سپاہی سے کہا۔ ” ذرا تم قریب سے دیکھو کوئی نشان کہیں دکھائی دے رہا ہے۔“  
ٹوپی والا سپاہی لاش کے قریب آیا۔ اس نے جھک کر اس کا بغور معائنہ کیا۔ اور نفی میں گردن ہلادی۔

پگڑی والے سپاہی کے چہرے پر الجھن اور مایوسی کے آثار نمایاں ہو گئے  
” پھر کس کو سوچنا جاوے جب تک کہ معلوم نہ ہو جائے کہ یہ ہے کون؟“  
یعنی ہندو ہے یا مسلمان یا کچھ اور وہ بڑ بڑایا۔

اس کی بڑ بڑاہٹ سن کر وہ شخص جس نے سب سے پہلے پوچھا تھا کہ یہ ہے کون؟ — جلدی سے بولا۔

” دراصل میرا بار بار پوچھنے کا مقصد بھی یہی تھا کہ سب سے پہلے یہ پتہ لگایا جائے کہ یہ ہندو ہے یا مسلمان یا کچھ اور“

” ہاں۔ یہی تو میں بھی جانتا چاہتا تھا“ دوسرا بولا۔

” مجھے بھی یہی معلوم کرنا تھا۔ تیسرا بولا۔

” اور میرا دل بھی یہی سوال کر رہا تھا۔“ چوتھا بولا۔

پھر کئی لوگ ایک ساتھ بولے۔

” ہاں ہاں یہ تو بہت ضروری ہے۔ پہلے یہ معلوم کر دو کہ یہ کس

ذات کی ہے؟“ اس کے بعد سب نے باتیں کرنی شروع کر دیں۔



اور ایک بھنبھناہٹ لاش کے ارد گرد منڈلانے لگی۔ بچہ آواز سے گھبرا گیا۔ اس نے دودھ پینا بند کر دیا۔ دودھ پلانے والی عورت نے بے بسی سے سب کو دیکھا اور بچے کو اکھٹا کر اپنی چھاتی سے لگالیا۔

اسی وقت ایک شخص مجمع چیرتا ہوا سب سے آگے آکر کھڑا ہو گیا۔ اور با آواز بلند اعلان کیا۔

”یہ مسلمان عورت کی لاش ہے۔“

سب نے ایک ساتھ اس شخص کو دیکھا کچھ کو غصہ آیا، کچھ خوش ہوئے اور کچھ اس بھڑپیں ایسے ناکجھا اور غیر وابستہ بھی کھتے۔ جن کے پلے کچھ نہ پڑا اور وہ ہنسنے لگے۔

پگڑی والا سپاہی ان کے قریب گیا اور پوچھا۔

پہلے یہ بتائیے کہ آپ کون ہیں؟ اور آپ کو آتے ہی کیسے پتہ چل گیا کہ یہ مسلمان عورت کی لاش ہے۔“

اس شخص نے لاش کو دوبارہ دیکھا۔ گردن ہلائی اور بولا۔

”میرا نام احمد داؤد کارپوریٹر ہے۔ فلاحِ عامۃ ٹرسٹ کا مینجنگ ٹرسٹی ہوں اس کے علاوہ کارپوریشن کی میلٹھ اور پبلک ویلفیئر کمیٹی کا چیرمین بھی ہوں۔“

دونوں سپاہی اپنی اپنی پوست میں فوراً سمٹ گئے۔ انہوں نے الرٹ ہو کر احمد داؤد کو سلوٹ کیا۔ احمد داؤد مسکرائے اور مجمع پر فاتحانہ نظر ڈالتے ہوئے بولے۔



”دراصل ہوا یوں کہ کل شام یہ عورت میرے آفس میں آئی رخصتی اور اس

نے اپنا نام امیرن بتایا تھا۔“

اتنا کہہ کر انہوں نے اس نیم جان بچے کو دیکھا۔ جو پانی پلانے والی عورت

کی چھاتی سے چمٹا ہوا تھا۔ پھر بولے۔

”یہ عورت چاہتی تھی کہ ہم اپنے یتیم خانے میں اس بچے کو رکھ لیں۔ ہم

نے جب بچے کے باپ کا نام پوچھا۔ تو عورت بڑی بے حیائی سے بولی ”ایک

ہو تو بتاؤں۔“ اور چونکہ ناجائز بچوں کو ہم اپنے یتیم خانہ میں نہیں رکھتے

اس لئے ہمیں انکار کرنا پڑا۔“

”لیکن یہ عورت یہاں آکر مری کیسے؟“ کسی شخص نے پرسچ میں سوال

کردیا۔

احمد داؤد نے برا سامنہ بنایا۔ بولے۔

اب ہمیں کیا معلوم۔ ہم نے موت کے فرشتے کو اس کے تعاقب میں تو لگا

نہیں دیا تھا۔ البتہ یہ عورت بھوک سے بے حال تھی۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ کہیں۔

کوئی کام مل جاتا تو دو وقت کی روٹی کا انتظام ہو جاتا۔ لیکن عورت بد چلن تھی

دیکھتے ہوئے مکھی کون کھانا۔ ایسی صورت میں ہم کیا کرتے اور کرتے بھی تو کس

طرح۔ نہ جانے ایسے کتنے لوگ منہ اکھٹائے چلے آتے ہیں۔

ان کا بیان سن کر پہلا شخص جس نے سب سے پہلے شناخت کا سوال

اکھٹایا تھا، خوش ہو کر بولا۔

”تو ثابت یہ ہوا کہ یہ مسلمان عورت کی لاش ہے۔“



”الحمد للہ“ — احمد داؤد نے حلق سے آواز نکالی۔ اور اسی لئے اس کی  
جھپیز و تکفین کی ذمہ داری ہم پر عائد ہوتی ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ سپاہیوں سے مخاطب ہوئے۔

آپ لوگ میرے ساتھ پولس اسٹیشن چلیں۔ وہاں کاغذات مکمل کر لیتے  
ہیں۔ اور فلاح عامہ اس مردہ عورت کو اپنی تحویل میں لیتا ہے کہ یہ ہمارا فرض ہے  
احمد داؤد کے منہ سے ابھی پورا جملہ بھی نہ نکلا تھا کہ پانی پلانے والی  
عورت گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے بچے کو اپنی چھاتی سے الگ کرتے ہوئے پوچھا  
”اور یہ زندہ بچہ“

احمد داؤد نے بڑی خفگی سے لے دیکھا اور جھٹک کر بولے۔

اس امر پر ہم اپنا خیال پہلے ہی ظاہر کر چکے ہیں۔ کوئی الجھناؤ نہیں۔

”اتنا کہہ کر انھوں نے پولس والوں کو ساتھ لیا اور لمبے

لمبے ڈگ بھرتے ہوئے گیٹ سے باہر نکل گئے۔“

اس کے فوراً بعد صابن کی جھاگ کی طرح پورا مجمع چھٹ گیا اور پانی

پلانے والی عورت بچے کو سینے سے لگا لے لاش کے پاس تنہا رہ گئی۔





## نوٹ پیچھے کی طرف

شاہ زمانی کی درگاہ شریف کے دوسرے دروازے کے سامنے سے  
سندھولہ تالاب کی طرف چلتے ہوئے روحیلہ نے فیروں کی ایک ٹولی دیکھی تو گھبرا کر  
اپنی ماں کو پکڑ لیا۔

”بڑی! بھاگو۔ یہ لوگ ابھی لپٹ جائیں گے تو ہمارے جسم پر ایک بھی  
بولی نہ نیچے گی۔“

روحیلہ اپنی ماں کو بڑی کہتی تھی۔ شاید اس لیے کہ دونوں ماں بیٹی کم اور بہنیں  
زیادہ دکھائی دیتی تھیں۔ فرق صرف بڑی اور چھوٹی کا تھا۔ ماں کھنویں نوچ کر  
ابروں دار رنگی تھی، چہرے پر فیس ملیح لپ لگا کر چٹیل بناتی تھی بالوں کو براؤن  
خضاب سے رنگی تھی آنکھوں کے نیچے کعبخت ذرا ذرا حلقے پڑنے لگے تھے۔ ان  
کو چٹ کرتی تھی اور بڑے گلے کا سیلو لیس بلا وز پہنتی تھی۔ پہنتی خیر کیا تھی چار  
گرہ کپڑا بدن سے چپکار ہتا تھا جیسے تیسے اور چلتے وقت قدم یوں اکھٹاتی تھی  
کہ شرعہ

چلے تو پاؤں کے نیچے کھل گئی کوئی نشہ  
نشہ کی جھونک میں دیکھا نہیں کہ دنیا ہے



صادق آجاتا تھا۔

یہ تھی بڑی اور روحیلہ کی تو خیر عمر ہی ایسی تھی کہ خواہ مخواہ ہر چیز کچلنے کا جی چاہتا تھا چاہے زمین پر رینگتا ہوا کیڑا ہو یا اندون ستر کھلاتی ہوئی کوئی شے۔  
دولوں سا کھچلتی تو تجربہ کار دیدہ ور بھی فیصلہ نہیں کر پاتے کہ پروانہ ادھر جائے گا یا ادھر۔

بڑی ادنیٰ کہہ کر جو اچھلی تو انور صاحب سے ٹکرا گئی وہ اس وقت ناک پر رومال رکھے اپنی سیدھ میں چل رہے تھے۔ رومال توجیب سے اکھنوں نے اسی وقت نکال لیا تھا جب وہ درگاہ شاہ زمانی کے پہلے دروازے پر ٹیکسی سے اترے تھے۔  
اکھنیں یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ درگاہ شاہ زمانی کے دو دروازے ہیں اور اکھنیں دوسرے دروازے پر اترنا ہے۔ اور پھر وہاں سے منزل کی تلاش شروع کرنی ہے۔ پہلا دروازہ آیا تو انہوں نے سمجھا کہ یہی ٹیکسی چھوڑنے کی جگہ ہے۔ اور انہوں نے چھوڑ دیا تھا۔  
ٹیکسی سے اترے تو انہیں فوراً احساس ہو گیا کہ جیب سے رومال نکالنے کی اشد ضرورت ہے۔ انہوں نے رومال نکالا اسے ناک پر رکھا اور آگے بڑھتے گئے۔ شاہ زمانی کی آبادی پہلے دروازے سے شروع ہو گئی تھی۔ وہ گھبرا گھبرا کر دائیں بائیں دیکھتے پھرتیز تیز چلنے لگتے۔ ویسے دایاں کیا اور بایاں کیا دولوں ہی طرف غلیظ دوکانیں بے ڈھنگی دوکانیں، بے ترتیب اور غیر معیاری مکانات، گندے ہوٹل ان میں کرسیاں اور بچوں پر بیٹھے پھسڑی لوگ بوبات بات بات پر قہقہہ لگاتے تھے۔ اتنی زور سے ہنستے تھے کہ انور صاحب کی پوری زندگی کی منہسی کو جوڑا جاتا تو بھی ان لوگوں کا ایک قہقہہ نہ بنتا۔ نہیں معلوم ان پست لوگوں میں اتنے سارے قہقہے کیسے سٹل گئے۔



ہیں۔ انور صاحب سوچ سوچ کر حیرت زدہ ہوتے۔ انھوں نے صرف مسکراہٹ دیکھی تھی۔ ایسی کہ ادھر جگنو چمکا ادھر بجھا۔ حد سے حد نہیں دیکھی تھی۔ مگر وہ بھی زکامی کھانسی کے ایک جھٹکے کی طرح کہ آدابِ محفل کا خیال رکھتے ہوئے فوراً دبا دی جائے اور یہاں دیکھو تو لوگ قہقہہ اس طرح لگاتے ہیں جیسے پٹاخے پھوٹ رہے ہوں۔ اور وہ بھی ایک آواز ایک ترنگ میں نہیں بلکہ کئی کھٹکوں کے ساتھ اوپر سے نان بانی کی پھٹا پھٹ اور نور میں جلتی ہوئی لکڑیوں کی چٹا چٹ۔

اوہ مالی گاڈ

انور صاحب گرتے گرتے پچے۔ اسی وقت شاہ زمانی کی مسجد سے مغرب کی اذان گونجی۔

### اللہ اکبر اللہ اکبر

تینوں کی رفتار تیز ہو گئی۔ "جلدی چلو اندھیرا ہو جائے گا تو اس گندی بستی میں ہم کھو جائیں گے۔ میں نے کہیں پڑھا ہے کہ دیسی شراب کی بھٹیاں سن سیٹ کے بعد گرم کی جاتی ہیں۔" روحیلہ نے گھبرا کر کہا۔ اس پر بڑی بولی۔ "سن سیٹ ابھی کہاں ہوا ہے ابھی میری گھڑی کے ڈائل میں روشنی نہیں آئی۔"

لیکن یہ اذان ہے

انور صاحب کی یادوں کے درپے سے ان کے بچپن کا کوئی واقعہ گزرنے لگا۔ "ایک بار ایسا ہوا۔ انہوں نے کہنا شروع کیا۔" تب میں بہت چھوٹا تھا روزے بارش میں پڑے ایک دن بادل اتنے گہرے تھے کہ دن میں شام کا گمان ہونے لگا۔ ہمارے گاؤں کی مسجد کے امام نے سمجھا کہ سورج غروب ہو گیا، انہوں



نے اذان دے دی۔ لوگوں نے روزہ افطار کر ڈالا۔ کھوڑی دیر بعد بادل ذرا چھٹا تو دھوپ نکل آئی۔ سب نے امام صاحب کو خوب لتاڑا۔

اتنا کہہ کر انور صاحب ہنس پڑے۔ ویسے تو ان کی مہنسی کافی محتاط تھی۔ پھر بھی بڑی خفا ہو گئی۔

یہ قبل از تاریخ کی باتیں ہیں۔ اب ان کا ذکر کرنا حماقت ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کچھ لوگ آج بھی اذانوں کو دن ڈوبنے کا اعلان سمجھتے ہیں۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو سوزج اگر ڈوبا نہیں ہے تو ڈوب جائے گا۔ دھوپ تو کہیں دکھائی نہیں دے رہی ہے اس لیے اندھیرا ہو سکتا ہے۔ لیکن راستہ بڑا خراب ہے گرنے کا خطرہ ہے بیٹی روحیلہ ذرا سمجھنا تمہارے سینڈل کی ایٹری زیادہ ہی اونچنی ہے۔

”ڈیڈ کی ناک کی طرح“

روحیلہ نے انور صاحب کی طرف <sup>دیکھا</sup> جو اپنی ناک کو مسلسل رومال سے دبائے ہوئے تھے۔ دونوں ماں بیٹی ہنس پڑیں۔ مگر اس احتیاط کیسے کہ کوئی کتنے نہ پائے۔ روحیلہ اپنے باپ کو ڈیڈ کہتی تھی۔ املا میں فرق ہو سکتا ہے لیکن تلفظ نہیں موت ہی سے قریب تھا۔ ویسے انور صاحب پوری طرح زندہ ہی کہاں تھے۔ زندہ تو ان کی بیوی تھی۔ وہ تو بس اس طوطے کی طرح تھے جو پتھرہ میں بند تھا اور سمندر کی تہ میں جن کے قبضے میں تھا۔

بیٹی کے طنز پر انہوں نے رومال ناک سے ہٹایا مگر دوسرے لمحے ہی اکھیں متلی آنے لگی۔ اور وہ وا وا کرنے لگی۔

بڑی نے جلدی سے پرس کھولا۔ لاپچی نکالی۔ ایک لاپچی انور صاحب کی



۔ طرف بڑھائی دوسری اپنے منہ میں رکھتی اور تیسری روحیلہ کو دینے لگی تو وہ بولی :  
 مجھے شکر کو ٹیڈ پلس دو۔ الایچی اوٹ ڈیڈ ہو گئی ہے۔“

بڑی نے مسکرا کر اس کی کمر کو دبایا۔ اسٹوڈ

اور صاحب الایچی چباتے ہوئے بولے۔ مجھے یاد آتا ہے جب میں بہت  
 چھوٹا تھا۔ ان دنوں میں اپنے آبائی گاؤں میں رہتا تھا۔ میرے دادا روزانہ شام  
 کے وقت تکیہ شاہ کے مزار تک ٹہلنے جایا کرتے تھے۔ اور مجھے بھی ساتھ لیجاتے  
 تھے۔ ایک دن واپسی پر مجھے زمین پر پڑی ہوئی ایک الایچی دکھائی دی جو عام الایچی  
 سے کم از کم چار گنا بڑی تھی اور سفید ایسی جیسے دودھ۔ میں نے اٹھانا چاہا تو دادا  
 نے روک دیا۔ کہا اسے مت اٹھانا یہ جنوں کی الایچی ہے۔ پھر اوپر منہ کر کے  
 زور سے سانس لی اور کہا سونگھو کیسی خوشبو آرہی ہے ابھی ابھی ادھر سے جن  
 گزرے ہیں۔“

اور صاحب کی باتیں سن کر روحیلہ نے تو مزہ لیا لیکن بڑی خفا ہو گئی۔  
 نان سینس آپ نے جنوں کی خوشبو سونگھی ہوگی لیکن اس وقت تو میری ناک  
 میں اتنے قسم کی بدبو گھسی جارہی ہے کہ تمیز کرنا مشکل ہو رہا ہے۔ کہ کس چیز کی  
 بدبو ہے۔ سڑے ہوئے گوشت کی یا پکی ہوئی مچھلی کی، لیٹرن کی یا اگر بتی کی مختلف  
 قسم کی بدبو دھوئیں کے ساتھ گڈمڈ ہو گئی ہے۔“

” بڑی“

’یس بیٹی‘

اگر بتی تھکی ہے بدبو نہیں کرتی۔ روحیلہ نے اپنے علم کا اظہار کیا۔ اس پر



بڑی نے اسے جھڑک لیا۔

”کوئی اگر بتی وگر بتی مہکتی نہیں۔ مہکتا تو صرف فرانسیسی سینٹ ہے۔

لیکن کج بخت یہاں کی گھٹن اور سٹرا ندھ ہمارے کپڑوں پر اسپرے کئے گئے  
پرفیوم پر حاوی ہو گئی ہے“ اتنا کہہ کر اس نے کرخٹگی سے اپنے شوہر انور صاحب سے  
پوچھا۔

”فارگاسٹیک یہ بتائیے کہ آپ ہمیں کہاں لئے جا رہے ہیں۔“

انور صاحب کو یہ سوال بے تکالگا۔ جنرل بڑ ہو کر لوٹے۔

”کمال کرتی ہو جانتی ہو کہ شاہ زمانی سوسائٹی میں کرایہ پر مکان لیا ہے۔

وہیں جا رہے ہیں، پھر بھی پوچھتی ہو کہاں جا رہے ہیں۔“

”لیکن یہ آپ کی سوسائٹی ہے کہاں۔ ہم اس پل صراط سے صحیح سالم نکل

جائیں گے۔ کیا آپ کو یقین ہے؟“

روحیلہ نے دفعتاً منہ سے سیٹی بجائی۔ بولی فنٹاسٹک

”کیا فنٹاسٹک“ بڑی نے اسے ڈانٹا۔

”پل صراط“ روحیلہ نے پھر سیٹی بجائی لیکن اس احتیاط کے ساتھ کہ کوئی

ستنے نہ پائے۔

”کیسا پل صراط، بڑی کا غصہ بڑھ گیا۔ اس پر روحیلہ نے اطمینان سے کہا۔

”بڑی تم پر اس آبادی کا اثر پڑنے لگا ہے۔ تم مسلمان ہو رہی ہو۔

پل صراط لفظ کا استعمال شاید تم نے زندگی میں پہلی بار کیا ہے۔ کسی انگریزی

ناول میں پڑھا ہوگا۔



’شتاپ‘  
’اوکے‘

انور صاحب نے جلدی سے مداخلت کی۔ ”بھئی تم دونوں چیخ چیخ مت کرو بل صراط پر مجھے اپنے بچپن کا ایک واقعہ یاد آرہا ہے۔ بقرہ عید کے دن ہمارے یہاں بکرے کی قربانی ہوتی تھی۔ ایک بکرا ہمارے یہاں بڑا غصور۔ دادا جان اپنے ہاتھوں میں ایک تختی لے لیا کرتے تھے۔ اور اسے لٹکارنے لگتے۔ وہ دوڑ کر آتا تھا اور کھٹا کھٹا کھٹا اس تختی پر بار بار لگتا تھا۔ جب تھک بار جاتا تو بھاگ جاتا۔ ایک سال اس کی قربانی ہونے لگی تو میں نے دادا جان سے کہا کہ اس بکرے کی قربانی اپنے نام سے نہ کرائیں۔ انہوں نے وجہ پوچھی تو میں نے کہا، وہ آپ کو بل صراط سے نیچے گرا دے گا۔ اور آپ نے جتنا اس کو ستایا ہے اس کا بدلہ لے لے گا۔ میری اس بات پر دادا جان بہت ہنسے تھے۔

انور صاحب کی بات سن کر روحیلہ ہنس پڑی۔ لیکن بڑی خفا ہو گئی۔  
آپ کی بات پر صرف بے وقوف ہی ہنس سکتا ہے۔ آخر آپ کی اپنے بچپن کی ساری حماقتیں کیوں یاد ہیں۔ کیا آپ میں بھولنے کی صلاحیت مفقود ہے۔  
انور صاحب سٹک گئے۔ روحیلہ بھی چپ ہو گئی۔ اس کے بعد تینوں خاموشی سے چلنے لگے۔ سڑک کے دونوں طرف جھکی جھونپڑیوں کا لامتناہی سلسلہ تھا گھاس پھوس کی جھونپڑیاں، کچی دیواروں کی جھونپڑیاں، ادھپکی جھونپڑیاں ان سے نکلتے ہوئے لکڑیوں اور کونلوں کے دھوئیں، اندر سے جھانکتی ہوئی ٹمٹماتے دئے کی روشنی، دروازے پر پڑا طوطا کا پردہ۔ سامنے بہتی



ہوئی نالیاں، اور کھڑے ہوئے پانی کے گڈھے، بچوں کی چیخ و پکار، عورتوں کی ڈانٹ  
 وڈپٹ، مردوں کی گھن گرج، ریڈیو کا شور و غل، اور رہ رہ کر ٹھنکارتا ہوا قہقہہ  
 ”یہ لوگ اتنا ہستے کیوں ہیں؟“ بڑی کو ان کی منہ سی سخت ناگوار تھی۔ جانور  
 سے بدتر ان کی زندگی۔ اس طرح سوراخوں میں رہتے ہیں۔ جیسے چوہے ہوں، پھر  
 بھی اتنی زور سے ہستے ہیں۔ کہ مہذب آدمی کا دل بند ہو جاوے۔ چند لمحوں کے  
 وقفہ کے بعد بڑی نے ان صاحب سے کہا۔ ”کسی سے پوچھو کہ شاہ جی والے  
 سوسائٹی کہاں ہے۔“

’شاہ جی والی نہیں۔ شاہ زمانی۔‘ ان صاحب بولے۔  
 ”کچھ بھی ہو لیکن ہے کہاں۔ یہ مسلمان لوگ کیسے کیسے نام رکھ لیتے ہیں۔  
 ہماری دلی میں تو ایسے خوبصورت خوبصورت نام نئی بستیوں کے رکھے جاتے ہیں کہ  
 طبیعت باغ باغ ہو جاتی ہے۔ فلورنس گارڈن، ڈاؤن دی مل، بلیک ہارس،  
 وٹھٹ جیمین، اور یہ لوگ نام رکھتے ہیں۔ شاہ زمانی۔ خلیفہ فتنی شاہ۔  
 دائرہ پیر دستگیر ہوں۔“

اس پر روجیلہ نے اپنی ماں کو چھیڑا۔  
 ”لیکن بڑی دہلی میں تم نے پوشش کو کھٹی دیکھی ہے۔ بلی مارن اور  
 چتلی قبر کا نام کبھی سنا ہے؟“  
 ’سنا ہے اسی کا تو رونا ہے۔‘

”تو اب رونا بند کرو۔“ ان صاحب کو بھی مذاق سوچھا۔ لیکن بڑی کو یہ  
 مذاق ناگوار گزرا، تلخی سے بولی



”بند تو کروں مگر اس کا روپ اسٹریٹ سے مجھے نکالو تب نہ کسی سے پوچھتے کیوں نہیں کہ شاہ والی سوسائٹی کہاں ہے۔“

انور صاحب رکے، جھکے ادھر ادھر دیکھا اور ڈرے سہمے ایک جھونپڑے کی طرف بڑھے اس سے پہلے کہ وہ دروازے تک پہنچتے اندر سے تین آدمی ایک نکلے ایک عورت ایک مرد اور ایک دس بارہ سال کی لڑکی۔ تینوں نے ایک ساتھ ان تینوں کو دیکھا۔ پھر مرد بولا۔

”کیا ہے صاحب“

”ہمیں شاہ زمانی سوسائٹی میں جانا ہے۔ کیا تم بتا سکتے ہو وہ کہاں ہے؟“  
ہاں صاحب آپ سیدھے چلے جائیں۔ کھوڑی دور پر داہنی طرف ایک کباڑ خانہ ملے گا۔ وہیں سے ڈھلوان شروع ہو جاتی ہے۔ ڈھلوان کے قدموں میں یہ سوسائٹی ہے نئی سوسائٹی ہے۔ ابھی کھوڑے ہی لوگ رہنے کے لئے آئے کیا آپ بھی یہاں رہنے کے لئے آئے ہیں۔“

”ہاں“

چلو اچھا ہوا۔ ہمارے بیچ بھلے لوگ رہیں گے تو ہمارا بھی بھلا ہوگا۔  
ہم تو یہاں پڑھے لکھے لوگوں کی صورتوں تک کو ترستے ہیں۔ آپ لوگوں کی وجہ سے یہاں کا ماحول بھی بدے گا۔ ہمارا مقدر بھی جاگے گا۔

اس بیچ لڑکی رو حیلہ اور بڑی کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے انھیں غور سے دیکھا پھر ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ آپ سینما میں کام کرتی ہیں؟

”ہٹا یہاں سے“ بڑی نے اتنی زور سے ڈانٹا کہ وہ بے چاری سہم



کر گھر کے اندر بھاگ گئی۔

تینوں پھر چلے۔ جب تک یہ لوگ سیدھے سیدھے چل رہے تھے کسی نے کوئی خاص توجہ نہ دی تھی۔ کوئی کوئی اچھٹی نظر ڈال لیتا تو ڈال لیتا ورنہ راہ گیر کو دھیان سے دیکھنے کی ضرورت کس کو تھی۔ لیکن جب ان لوگوں کو پوچھ کچھ کرتے دیکھا تو وہاں کے لوگوں کو دلچسپی ہوئی اور کئی لوگ انہیں غور سے دیکھنے لگے باہر سے آنے ہوئے لگتے ہیں۔

کسی کا مکان ڈھونڈ رہے ہیں  
شاید نئی سوسائٹی میں جانا چاہتے ہیں۔  
بڑے آدمی دکھائی دیتے ہیں۔

وہ لوگ آپس میں قیاس آرائیاں کرنے لگے۔ ان میں سے ایک نے کہا چلو معلوم کرتے ہیں۔ بہت ممکن ہے وہی لوگ ہوں۔ مار فیتا صاحب نے کہا تھا۔ کہ وہ لوگ آئیں گے۔

چار پانچ آدمی لنگیاں پہنے ہوئے ان کی طرف بڑھے بڑی نے جلدی سے گلے سے زنجیر اور کلائی سے چوڑی اتاری اور انہیں پرس میں ڈال لیا۔ روٹیہ کا ہاتھ ناک، کان، گلاسب خالی تھا اس لئے اسے کسی احتیاط کی ضرورت نہ تھی۔ اس کے پاس صرف جسم تھا اور بلاشبہ وہ بہت خوبصورت اور بے حد قیمتی تھا۔ لیکن اسے چھپاتی کہاں کس طرح۔ وہ لوگ قریب آئے۔ ان میں سے ایک نے بڑے ادب سے پوچھا

”کیا ہم آپ کی مدد کر سکتے ہیں۔“



بڑی کوریوے اسٹیشن پر لگا بورڈ یاد آگیا۔ جہاں پولیس کا ایک آدمی بیٹھا اونگھا کرتا ہے اور محض اس ڈر سے کہ کہیں وہ سامان کی تلاشی نہ لینے لگے اور ایک آدھ سامان مار ڈے کوئی مسافر اس کے پاس پھٹکتا تک نہیں۔ اس نے غور سے اس شخص کو دیکھا۔ لنگی اور قمیص پہنے ہوئے تھا۔ چھوٹی سی داڑھی بھی کٹی، سر چمکا تھا۔ یہ بات بڑی کو نہ معلوم ہو سکی کہ اس کا سر گھٹا ہوا تھا یا وہ گنجا تھا۔ قد ٹھگنا تھا وہ ٹیڑھا کھڑا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس کی ایک ٹانگ چھوٹی ہے۔ بڑی کو کالج کے زمانے کا ایک ڈرامہ یاد آگیا۔ فردوس بریں، اس میں ایک کردار تھا شیخ نلو، بالکل اس شخص سے ملتا جلتا پہلا انعام اُسی کردار کو ملا تھا۔ کیا ایکٹنگ کی کھٹی عصب کر دیا تھا۔ بچہ بچہ اس سے متاثر ہو گیا تھا اور پہلا انعام وہ مار لے گیا تھا۔

اس نے نفرت سے منہ دوسری طرف سوڑ لیا۔

ہم شاہ زمانی سوسائٹی تلاش کر رہے ہیں۔ تمہیں معلوم ہے وہ کہاں ہے۔ انور صاحب نے پوچھا۔ اس شخص کی آنکھوں میں خوشی تیرنے لگی۔

کیا آپ انور صاحب ہیں؟

”جی ہاں“

کیا آپ بدرالدین انور الدین مارفیتا کے مکان میں رہنے کے لئے آئے

ہیں؟

”جی ہاں۔ لیکن آپ کو کیسے معلوم ہوا“

”مجھے مارفیتا صاحب نے بتایا تھا کہ آپ لوگ آج آنے والے ہیں۔“



ہم انتظار ہی کر رہے تھے۔ چلنے آپ کو مکان دکھا دیں۔“

وہ آگے بڑھنے لگا تو بڑی بولی

پہلے یہ بتاؤ کہ تم کون ہو۔ اس نے اس عرصے میں کان کی بانی بھی نکال کر پرس میں ڈال لیا تھا۔ بڑی کے سوال پر وہ شخص چند لمحے کے لیے ٹھٹھکا پھر بولا۔

میرا نام حامد علی ہے۔ میں منڈولا تالاب کی سرسبیل کمیٹی کا سکریٹری

ہوں۔

وہ تو ٹھیک ہے لیکن تو بتاؤ کہ یہاں دن کا فساد تو روز ہوتا ہوگا۔ دوسرے

تیسرے دن قتل بھی ہوتا ہوگا۔ جوئے بھی رات بھر کھیلے جاتے ہوں گے۔ اور

شراب کی کھٹی تو ہر گھر میں ہوگی۔ ہے نا۔“

بڑی نے اس طرح پوچھا۔ جیسے ان سب کی خبریت پوچھ رہی ہو۔

بڑی کی بات سن کر سمجھوں کے چہرے اتر گئے۔ چند لمحوں تک کوئی کچھ نہ بولا۔

پھر حامد علی نے ہمت کی۔

”بیگم صاحبہ یہ غریبوں محتاجوں کی بستی ضرور ہے۔ لیکن یہاں بھی

محنت کش لوگ رہتے ہیں۔ ہم جھونپڑوں والوں کے بارے میں لوگوں کو بڑی

غلط فہمیاں ہیں۔ ہم لوگ برے نہیں ہوتے، کیلئے اور ذلیل نہیں ہوتے،

آوارہ اور بد معاش نہیں ہوتے، شرابی اور جوئے باز نہیں ہوتے ہمارا

قصور صرف یہ ہے کہ ہم غریب ہیں۔ اور ہمارے پاس رہنے کے لیے اچھا

مکان نہیں۔ محض اس وجہ سے ہم پر تمام تہمتیں لگائی جاتی ہیں۔ آپ یہاں

رہیں گی تو پتہ چل جائے گا۔ کہ ہم لوگ کیسے ہیں۔“



”ٹھیک ہے ٹھیک ہے“ بڑی کو حامد علی سے وحشت ہونے لگی۔  
 وہ شاہ والی سوسائٹی کہاں ہے اس نے جلدی سے پوچھا۔  
 چلے دکھا دیتے ہیں۔

اتنا کہہ کر حامد علی چلنے لگا۔ وہ واقعی بھچک رہا تھا۔ پیچھے پیچھے یہ  
 لوگ بھی چلنے لگے۔  
 حامد علی نے کہا۔

”کچھ لوگ یہاں بھی برسے ضرور ہیں۔ لیکن ایسے لوگ ہر جگہ موجود ہوتے  
 ہیں۔ اونچی سوسائٹی میں برائی بھی اونچی ہوتی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ انھیں  
 قانون اپنے سائے میں لئے رہتا ہے اور ہم غریبوں کو اپنے شکنجے میں دے  
 رہتا ہے۔ اس لیے ہم ہر جگہ پر برسے ثابت ہو جاتے ہیں۔“  
 چلتے چلتے وہ ایک طرف مڑ گیا۔

”آئیے اس ڈھلوان کے بعد وہ سوسائٹی شروع ہو جاتی ہے“ اس نے کہا۔  
 یہاں زمین اوپر کھا بڑھتی۔ روحیلہ کی اونچی ایڑی کی سینڈل اکھیری  
 ہوئی دوا بینٹوں کے درمیان پھنس گئی۔ اس نے زور لگایا تو ایڑی دونوں  
 اینٹوں کے درمیان جوں کی توں پھنسی رہ گئی۔ البتہ سینڈل باہر نکل آئی۔  
 اور اب وہ بھی اسی طرح بھچک بھچک کر چل رہی تھی جس طرح حامد علی چل رہا تھا۔  
 ڈھلوان کے قدموں میں شاہ زمالی سوسائٹی تھی۔ حامد علی نے ان  
 لوگوں کی رہنمائی مکان تک کی۔ بڑی نے اپنا پرس کھول کر اطمینان کر لیا تھا۔  
 کہ اس میں چھوٹی نوٹیں موجود ہیں۔ وہ حامد علی کی خدمات کے صلے میں اسے



کچھ دینے کا ارادہ کر چکی تھی۔ حامد علی کی باتوں سے اسے بڑی الجھن ہوئی تھی وہ چاہتی تھی کہ وہ جلد از جلد دفع ہو جائے۔ اور اس کی بک بک سے اسے نجات ملے۔ وہ تنہا گئی تھی، اسے بھوک بھی لگ رہی تھی۔ اس گھر میں تو کچھ تھا نہیں اور اس پچھڑے علاقے میں کوئی ڈھنگ کی چیز ملنے کے امکانات بھی نہ تھے۔ اس کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔

انور صاحب نے دروازہ کھولا۔ حامد علی باہر کھڑا رہا۔ بڑی نے اپنا پرس کھولا اور پانچ روپے کی ایک نوٹ نکال کر حامد کی طرف بڑھایا۔

یہ لوہٹارا نذرانہ

حامد سکتے میں آگیا۔ لیکن اس نے فوراً اپنے کو سنبھال لیا۔ اس نے روپیہ لے لیا اور کچھ بولے بغیر چلا گیا، انور صاحب، بڑی اور روحیلہ اندر داخل ہوئے تین کمروں کا آراستہ مکان تھا۔ سب کو پسند آیا، وہ تینوں ڈرائنگ روم میں پھیل کر بیٹھ گئے۔ انور صاحب صوفہ پر لیٹے ہوئے بولے حامد علی کو دیکھ کر مجھے بچپن کا ایک واقعہ یاد آگیا۔ تب میں بہت چھوٹا تھا۔ ایک بار ہم کہیں باہر جا رہے تھے۔ اسٹیشن پر چھوڑنے آبا حضور کے ایک دوست بھی آئے تھے وہ ہمیں رہ رہ کر لپٹا رہے تھے اور بار بار دعائیں دے رہے تھے۔ گاڑی چلی تو بڑی حسرت سے ہمیں دیکھ رہے لگے۔ میرے دل میں ایک ہوک سہی اکھٹی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ ان کے لیے کیا کروں کچھ اور نہ سوچھا تو جیب سے ایک روپیہ نکالا اور ان کی طرف پھینکتے ہوئے بولا۔

چچا جان حلوہ کھا لیجئے گا۔



اس کے بعد چچا جان جی بھی ہائے گھر آتے مجھ سے کہتے بیٹے حلوہ نہیں کھلاؤ گے۔ اور میں شرم سے کٹ کٹ جاتا یہ تو مجھے اسی دن آبا حضور نے بتا دیا تھا کہ وہ شہر کے بہت بڑے رئیس تھے۔  
روحیلہ زور سے ہنس پڑی لیکن بڑی کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا۔  
بولی۔

آپ کو اس علاقہ میں آکر بار بار اپنا بچپن کیوں یاد آ رہا ہے اپنی مٹی کی بو سونگھ لی ہے۔ کیا۔ کچھ کھانے پینے کا بندوبست کر لیے گا یا آج کی رات فاقے ہی ہوں گے۔

اس وقت حامد علی دوبارہ حاضر ہوا۔ اس بار اس کے ساتھ کچھ دوسرے لڑکے اور چند عورتیں بھی جن کے ہاتھوں میں کھانے کے کھال اور پانی کے گھڑے تھے۔

حامد علی نے دروازے پر کھڑے کھڑے کہا۔ آپ لوگ نہادھو کر تازہ دم ہو لیں۔ ہماری عورتوں نے آپ لوگوں کے لیے کھانا تیار کیا تھا وہ لے کر حاضر ہوئی ہیں۔ آپ لوگ کھانا کھالیں۔ اس کے بعد ضرورت کی ساری چیزیں ہم لادیں گے، ہماری کمیٹی نے فیصلہ کیا ہے کہ کم از کم ایک ہفتہ تک آپ ہمارے مہمان رہیں گے بیگم صاحبہ نے مجھے پانچ روپے دے دیے تھے میں نے اس سے درگاہ شریف پر آپ لوگوں کی نیاز اتار دی ہے۔

بڑی نے گھبرا کر کہا۔ لیکن وہ روپیہ تو میں نے تمہیں دیا تھا۔

اس سے پہلے کہ حامد علی کچھ کہتا اور صاحب کھڑے ہو گئے۔ وہ اپنی



بیگم کے پاس گئے اور بولے ۔

مہتاری اس ذلیل حرکت سے مجھے اپنے بچپن کا ایک واقعہ یاد آگیا ۔

’ شٹ اپ ‘ بڑی نے ابھین زور سے ڈانٹا ۔

اس پر رو حیلہ جھٹکے سا کھی اور اپنے باپ سے آکر لپٹ گئی ۔

’ آبا حضور مجھے سنائیے ۔ میں سب کچھ سنا چاہتی ہوں ! ‘

’ کیا کہا تم نے مجھے آبا حضور ! ‘

’ ہاں اور یہی ٹھیک بھی ہے ۔ میں آپ کے بچپن میں لوٹنا چاہتی

ہوں ۔ آبا حضور بڑی تو بہت آگے نکل گئی ہیں ۔ ‘

’ آنا کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی ۔ ‘





## درس سے قبر تک

گاؤں کے باہر ایک مسجد تھی۔ جس کے صحن میں نیم کا ایک گھنا درخت تھا اور اس درخت کے نیچے ایک پختہ چوترہ تھا جو گاؤں کا مدرسہ تھا اسی پر چھوٹے چھوٹے لڑکے سروں پر ٹیڑھی، میڑھی، کچھ صاف کچھ میلی ٹوپیاں اوڑھے اور کمسن لڑکیاں دو پٹوں سے اپنے سروں کو منڈھے جھوم جھوم کر سپارے پڑھ رہے تھے۔ مولوی صاحب جو مسجد کے امام بھی تھے۔ نیم غنودگی کے عالم میں درخت سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ انہیں سوتا سمجھ کر بچوں نے آواز مدھم کر دی۔ مگر مولوی صاحب سوئے کہاں تھے۔ وہ تو بس اونگھ رہے تھے۔ کانوں پر آواز کی ضرب ملتی پڑی تو انہوں نے چپکے سے آنکھیں کھلیں اور اپنے شاگردوں کو گھورا۔ مولوی صاحب کی آنکھوں میں تیرتے ہوئے سرخ ڈوروں کی گرفت ہیں بچوں کی روہیں آگئیں۔ اور وہ زور زور سے



پڑھنے لگے۔ مولوی صاحب نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔

چند منٹوں بعد بچوں کی آوازیں دوبارہ کمزور پڑیں تو انہوں نے  
شاطرانہ اداسے آنکھیں کھولیں۔ پاس رکھی چھڑی اٹھائی اور اسے فرش پر  
دے مارا۔

”سپارے بند کرو اور اردو کی کتاب نکالو۔“

انہوں نے حکم دیا۔ تمام بچوں نے جھٹ پٹ سپارے بند کرنے  
رحل سمیٹ کر ایک طرف رکھ دی۔ اور اپنی اپنی تھیلیاں ٹول ٹول کر اردو کی  
کتاب نکالی۔ مولوی صاحب نے سب کو باری باری دیکھا اور جب انہیں  
یقین ہو گیا کہ ہر بچہ ان کے وجود کے احساس سے دب کر سہم کر گر دینے  
جھکائے، ہاتھوں میں کتاب کھلے اپنی زندگی سے عاجز ہو چکا ہے۔  
تو انہیں اطمینان ہو گیا۔ اور انہوں نے آنکھیں دوبارہ بند کر لیں اور اپنے  
عزیز شاگرد سے بولے۔

”جابر آج کا سبق یاد کراؤ۔“

مولوی صاحب کے قریب بیٹھا جابر اچھل کر کھڑا ہو گیا اس نے اپنی دوپٹی  
ٹوپی ذرا سی کج کی آنکھوں میں اپنے استاد کی کڑھکی، چہرے پر خشونت طاری  
کر لی۔ اس نے دونوں ہونٹ سکڑ لئے۔ اور گردن تان کر مولوی صاحب  
کی چھڑی اٹھالی۔ تمام ننھے منے بچوں کے جسموں میں زلزلہ آگیا ایسا زلزلہ  
جس سے زمین کھٹکتی تو نہیں، آتش فشاں پہاڑ ابلتا تو نہیں مگر زمین سے  
دہل ضرور جاتی ہے۔ ان کے نرم اور ملائم اجسام کا نیپنے لگے۔



اور نازک دل تیزی سے دھک دھک کرنے لگے۔

جابر نے بچوں پر طائرانہ نظر ڈالی۔ سب کی گردنیں جھکی ہوئی تھیں۔  
اور وہ اپنی اپنی کتا میں کھولے آنے والے لمحے کا دھڑکتے دلوں سے انتظار کر رہے  
تھے۔

جابر کو جب اطمینان ہو گیا کہ وہ ہر ایک کے حواس پر چھا چکا ہے اور سارے  
بچے اپنی اپنی قبروں میں گھس چکے ہیں تو اس نے اپنے چہرے پر کرخنگی کچھ زیادہ  
ہی کر لی اور حکم دیا۔

”عذاب قبر والا سبق نکالو“

بچوں کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ مدرسے میں داخل ہونے کے بعد ان کے  
چہروں پر جو تھوڑی بہت شگفتگی باقی رہ گئی تھی وہ بھی کا فور ہو گئی۔ جلدی  
جلدی سمجھوں نے قبر والا سبق نکال لیا۔

”پہلے میری بات ہوگی، پھر سبق“

اتنا کہہ کر جابر نے قریب بیٹھی ایک بچی کے سر پر مولوی صاحب والا ڈنڈا مار  
دیا۔ وہ بچہ ساری سی کہہ کر رہ گئی۔

”یہ تو آخرت والا سبق ہے۔ قبر والا نکال“

جابر نے دوسری مرتبہ لڑکی کو پیٹ دیا۔ وہ عجور اس بار بھی ”سی“ کہہ کر  
رہ گئی۔ اور جلدی سے قبر والا سبق نکال لیا جابر نے قبر آلود لنگا ہوں سے تمام  
بچوں کو دیکھا جن کی گردنیں جھکی ہوئی تھیں اور لنگا ہیں کتاب پر مرکوز تھیں  
اس نے کھنکھار کر گلہ صاف کیا۔ لڑپی ٹھیک کی اور کہنا شروع کیا۔



”تم آج نہیں تو کل مرو گے۔ پھر قبر تمہارا مسکن ہوگا۔ منکر نکیر سوال کریں

گے جو ایمان والے ہوں گے وہ جواب صحیح دیں گے اور جو گنہ گار ہوں گے وہ

گڑ بڑا جائیں گے۔ کچھ کا کچھ کہہ جائیں گے۔ پھر وہ چلے جائیں گے تو گناہگاروں

کی قبریں سکرٹنے لگیں گی۔ اور سکرٹتے سکرٹتے وہ اتنی تنگ ہو جائیں گی کہ

مردے کی ہڈیاں چٹخنے لگیں گی۔ چٹا، چٹا، چٹا۔“

جابر نے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں

پیوست کر دیا اور اکھنیں مروڑنے لگا۔ انگلیاں ٹوٹنے لگیں۔

”اسی طرح تمہاری ہڈیاں ٹوٹیں گی۔ یعنی گناہگاروں کی ہڈیاں

ٹوٹیں گی۔ پھر قبریں اپنی اصلی حالت پر آجائیں گی۔ اور یہ عمل جاری رہیگا

قیامت کے دن تک۔“

جابر نے ہونٹ سکڑ کر موت کے شکنجے میں جکڑا دے ہوئے بچوں

کو دیکھا جن کے بھولے بھالے چہروں پر آدھی رات کی سیاہی پھیل گئی

تھی۔ چند سیکنڈ تک وہ فاتحانہ انداز میں سر ملاتا رہا۔ پھر بولا۔

”وہاں بالکل اندھیرا ہوگا، روشنی کی ایک کرن بھی نہ ہوگی

نہ ہوا کا دھل ہوگا نہ پانی کا گذر۔ دانا ہوگا نہ کھانا۔ دوست ہوں گے نہ

عزیز، دنیا کی تمام آرائشوں اور مسترتوں سے بے بہرہ گناہ گار مردہ تنہا

قبر کی کوکھری میں پڑا مختلف الاقسام کیڑے مکوڑوں، سانپ بچھوؤں

کی صحبت میں اپنے مقدر کو روتا ہوگا اور۔۔۔۔۔“

ایک ایک جابر چپ ہو گیا۔ اس نے گھور کر ایک لڑکے کو دیکھا



جو بڑے اطمینان سے بیٹھا تھا۔ سارے بچوں کے چہروں سے رونق اڑ گئی تھی۔ سبھی دھواں دھواں ہو رہے تھے۔ قبر کے عذاب کو سن کر سب کے سب اپنی زندگی سے بیزار لگنے لگے تھے۔ بہتوں کی آنکھوں میں آنسو جھلملانا لگے تھے۔ اور کئی ایک تو سسکنے بھی لگے تھے۔

مگر وہ لڑکا اطمینان سے بیٹھا رہا۔ جابر کو حیرت ہوئی۔ اس کی تقریر سے تو مولوی صاحب تک استغفر اللہ کہہ اٹھتے تھے، اور بڑے بڑوں کے چہرے بے نور ہو جایا کرتے تھے۔ مگر یہ لڑکا تھا کہ بیٹھا ٹکڑا سے دیکھ جا رہا تھا اس پر کوئی اثر ہی نہیں ہوا تھا۔ حد ہو گئی تھی۔

جابر کندھوں سے جھبک گیا اور چھڑی ٹیکتا ہوا اس لڑکے کی طرف اس انداز سے بڑھنے لگا جیسے شیر اپنے شکار پر حملہ آور ہونے والا ہو۔ لڑکے کی پاس پہنچ کر اس نے چھڑی کا آخری سرا اس کے کندھے پر رکھ کر زور سے دبا دیا اور پوچھا۔

”کیا نام ہے تیرا؟“

”رحمت علی، لڑکا جلدی سے بولا۔

”ہوں، تجھے ڈر نہیں لگتا مردود“

اس نے رحمت علی کے سر پر چھڑی ماری۔ مگر رحمت علی کچھ نہ بولا

”سی بھی نہ کیا۔ جابر کا غصہ اور بڑھ گیا۔ اس نے گرج کر پوچھا۔

”بولتا کیوں نہیں“

”آج یہ پہلی بار مدرسے آیا ہے۔“ کسی نے بتایا۔



”ہوں، تبھی آداب سے واقف نہیں۔“ مولوی صاحب بول پڑے۔  
 وہ بات کی تہہ تک پہنچ گئے تھے۔ ورنہ ممکن ہی نہ تھا کہ ان کے مدرسے میں  
 دو چار دن بھی جوٹک جاتا۔ اس کے چہرے پر خوشی اور زندگی کا شائبہ تک  
 باقی رہ جاتا۔

جابر نے رحمت علی کو دھکا دے دیا

”دفع ہو جا یہاں سے شیطان“

رحمت علی نے جلدی سے اپنا لبتہ سمجھالا اور بڑی تیزی سے باہر

نکل گیا۔

راستے میں اسے بے تحاشہ دوڑتے ہوئے دیکھ کر کسی نے پوچھا۔

کیوں رجمتوا کہاں سے بھاگا ہوا آ رہا ہے۔؟

”قبر سے“

رحمت علی نے بوکھلا کر کہا اور رفتار تیز کر دی۔



## بارش کا نزول

ان لوگوں کی مثال ایسی ہے جیسے آسمان سے بارش ہو رہی ہو۔  
 اس میں چمک ہو، کڑک ہو، اور یہ کڑک کی وجہ سے موت کی ڈر سے اپنے کالوں  
 میں انگلیاں کھٹوٹنے لے رہے ہوں۔ یہ کھٹکتے پھر رہے ہیں۔ یہی لوگ ہیں جنہوں  
 نے ہدایت پر گمراہی کو ترجیح دی تو ان کی تجارت ان کے لئے نفع بخش نہ ہوئی اور  
 یہ ہدایت پانے والے نہ بنے۔ (سورہ بقرہ)

ان چاروں نے ریگستان میں خیمہ گاڑ کر طنائیں کھنچ دی تھیں اور اب  
 منہ اٹھائے آسمان کو تنک رہے تھے۔

کیا دیکھ رہے ہو؟ چوکتے نے پہلے سے پوچھا تو اس نے جواب دیا۔  
 وہی جو دوسرا دیکھ رہا ہے۔



” مگر میں تو کچھ بھی نہیں دیکھ پا رہا ہوں۔ دوسرے نے صفائی پیش کر دی  
لیکن آسمان کو تکنا بند نہیں کیا۔

” تو میں وہ دیکھ رہا ہوں جو یہ دیکھ رہا ہے۔“

پہلے نے تیسرے کی طرف اشارہ کیا۔ اس پر تیسرا گھبرا کر بولا۔ ” یہ جھوٹ ہے  
مجھے تو کچھ بھی نظر نہیں آ رہا ہے۔  
ان کی باتیں سن کر جو کھتا بولا۔

” تم تینوں اندھے ہو مجھے تو بادل کا ٹکڑا نظر آنے لگا ہے۔“

اس انکشاف پر باقی تینوں دوڑ کر چوکتے سے لیٹ گئے۔ تو تم نے  
دیکھ لیا؟“ انھوں نے ایک زبان ہو کر پوچھا۔

اپنی نگاہیں آسمان سے ہٹائے بغیر چوکتے نے جواب دیا۔

ہاں میں نے دیکھ لیا۔ میں نے کہا تھا نا ایک دن بارش ہو کر رہے گی۔

” مگر جب ہم چلے تھے تو آسمان صاف تھا اور اب بادل کا یہ ٹکڑا کہاں

سے آگیا۔“ پہلے نے حیرت سے کہا۔

چوکتا آسمان پر نگاہیں برستور جمائے ہوئے بولا۔

” میں نے زانچہ دیکھا تھا اسی طرح جس طرح ہمارے اجداد نے دیکھا تھا اور مجھے

معلوم تھا کہ ایک دن آئے گا جب بارش ہوگی اسی طرح جس طرح ہمارے

اجداد کو معلوم تھا۔ اور وہ دن شاید آگیا۔“

” لیکن تم ڈر کیوں رہے ہو ہم نے تو خیمہ گاڑ لیا ہے“ دوسرے نے ہمت بندھانے

کے لئے کہا۔ حالانکہ اس کے چہرے کا رنگ خود ہی اڑ گیا تھا۔

” دوسرے کی بات سن کر چوکتا بولا۔

یہ تو ٹھیک ہے، کہ ہم نے خیمہ گاڑ لیا۔



لیکن بارش مسلسل ہوگی اور ہمارا خیمہ اکھڑ جائے گا یہ ہمیں معلوم ہے  
 اسی طرح صبح طرح ہم سے پہلے آنے والوں کو معلوم تھا۔ کہ ایک دن آنے کا جب  
 بارش ہوگی اور ہمارا خیمہ اکھڑ جائے گا اور پھر بارش کا پانی رنگستانوں میں  
 بہتا ہوا سمندر میں گرے گا اور سمندر کے پانیوں سے ہم آغوش ہوتا ہوا میل تولا  
 میں جائے گا اور وہاں سے پہاڑوں پہ چڑھ دوڑے گا۔  
 جو کتا خاموش ہو گیا اور باقی تینوں کو دیکھنے لگا جو اس کی بات سن کر  
 ہتھکھرانے لگے تھے۔

”ارے تم تو ڈر گئے۔ اس نے پہلے کو ہلایا۔ اس پر پہلا خفت مٹاتے  
 ہوئے بولا۔ ڈرنے کی کیا بات ہے بادل کا ٹکڑا بہت چھوٹا ہے یہ پورے  
 رنگستان پر کیسے چھا سکے گا۔ اس کے علاوہ ہمارے پاس خیمہ جو ہے۔“  
 اس پر چو کتا بولا۔

”مگر ہمارا زاپچہ غلط کیسے ہو سکتا ہے کہ ہم سے پہلے گزرنے والوں نے  
 ہمیں خبردار کیا ہے کہ ایک دن بارش ضرور ہوگی اور بجلی کڑکے گی اور ہمارے  
 خیمہ کو مدھماکے میں ڈال دے گا۔“  
 جو کتے کی بات سن کر دوسرا بول اٹھا۔

”لیکن ابھی تو بادل کا ٹکڑا محض ایک پرندے کی طرح اڑ رہا ہے۔  
 کل صبح دیکھیں گے اب چلو خیمے میں آرام کریں کہ ہم چرواہوں کی ڈرپوک اولاد  
 نہیں۔ ہم نے اپنے خداؤں کو کبھی ناراض نہیں کیا۔“

وہ سب خیمے میں جا کر اپنی اپنی گڈریوں میں دبک گئے اور سونے کی کوشش



کرنے لگے۔ لیکن نیند کسی کو نہ آئی۔ کھوڑی دیر بعد چوتھے تے پکارا۔  
 ”تم لوگ سو گئے کیا؟“

”ہیں تو باقی تینوں ایک ساتھ بوئے

میں تم لوگوں کو ایک ترکیب بتاتا ہوں۔“ چوتھے نے کہنا شروع کیا۔ وہ یہ کہ جب بارش شروع ہو تو ہم خیمے سے باہر نکل پڑیں اور بھیگ جائیں کہ بھیگے جسموں کو بجلی نہ جلایا ئے گی۔“

چوتھے کہ بات سن کر باقی تینوں ہنسنے لگے

”تمہاری عقل ماری گئی ہے۔“ تیسرے نے چوتھے کا مذاق اڑایا۔

اس سے بہتر ہے کہ ہم خاموش ہو جائیں اور اپنے کالوں میں انگلیاں کھوس کر آنکھیں بند کر لیں اس طرح بجلی کی کڑک ہمارے اعصاب کو تکلیف نہ دے گی۔ اور روشنی سے ہماری آنکھیں اندھی نہ ہوں گی اور ہم نیند کی آغوش میں چلے جائیں گے اور جب اکھیں گے تو مطلع صاف ہوگا۔

تیسرے نے اپنی بات ختم کی تو پہلے نے پوچھا۔

”اگر طوفان آجائے تو۔“ اس پر چوتھے نے کہا

طوفان کی بات ہمارے اجداد نے نہیں بتائی ہے صرف اتنا بتایا ہے

کہ بارش ہوگی اور پانی پھیلتا جائے گا وہ ریگستانوں سے نکل کر سمندروں کو روندے گا۔ وہاں سے نکل کر میدانوں میں جائے گا اور دیکھتے دیکھتے مشرق مغرب شمال جنوب سیراب ہو جائیں گے۔ اور ہم میں جو بھیگے گا بجلی اسے جلانے پائے گی۔ اور جو خیمے میں چھپا رہے گا اس کے اعصاب بڑبجلی کرے گی۔



چو کھتا اپنی بات پوری بھی نہ کر پایا کھتا کہ پہلے نے اسے سختی سے ڈانٹ دیا۔  
 ”تم ہونق ہو۔ بجلی کو اگر گرنا ہوگا تو باہر گرے گی پورا ریگستان چھوڑ کر

وہ ہمارے خیمے پر کیوں گرنے لگی۔

”لیکن ہمارے زائچے غلط نہیں ہو سکتے۔“

چو کھتا اپنی بات پر اڑا رہا تھا۔ ہمیں اپنے اجداد کے قول کی صداقت پر شبہ نہیں  
 اٹھوں نے بتایا ہے کہ بادل کا ایک ٹکڑا نمودار ہوگا، وہ دیکھتے دیکھتے پورے  
 ریگستان پر چھا جائے گا، اور پھر بارش ہوگی اور بارش کا پانی ریگستانوں کو  
 سیراب کرتا ہوا سمندروں کے سینوں پر دندناتا ہوا میدانوں میں جا کرے گا۔  
 ”تم کتنی بار وہی بات دہراؤ گے۔“ تیسرا عاجز آکر بولا۔

”اچھا تو تم تینوں سو جاؤ۔ میں جاگ رہا ہوں۔“

چو کھنے نے مشورہ دیا۔ اس پر دوسرا خفا ہو گیا۔

”بیوقوف نہ بناؤ۔ ہم سو جائیں اور جب بارش ہو تو تم چپکے سے  
 باہر چلے جاؤ اور کھیگ جاؤ اور ہمارے خیمے پر بجلی گرے اور ہم خاک ہو جائیں  
 ”تو تم لوگ جاگو۔ میں سو جاؤں۔“ چو کھنے نے ایک اور مشورہ دیا

اس پر پہلا سنس پڑا

”اب یہ تو اور زیادہ حماقت ہوگی کہ ہم جاگتے رہیں اور تم منزے میں  
 سوتے رہو اور آخر میں پتہ چلے کہ کہیں کچھ بھی نہیں ہوا۔ نہ پانی برس نہ بجلی گری  
 اب چو کھنا اسٹھ کر بیٹھ گیا۔“ مجھے ایک ترکیب سوچ بھی ہے۔ اس نے  
 بڑی متانت سے کہا۔ ”ہمارے اجداد نے پیشین گوئی کی ہے کہ آسمان میں



بادل کا ٹکڑا نمودار ہوگا، پھر وہ پھیلتا جائے گا، اور صحرا پر چھا جائے گا۔  
پھر بارش ہوگی اور پانی رنگیستانوں سے بہتا ہوا سمندروں میں چھلانگ لگا دے  
گا اور ---۔

چوتھا اپنی بات پوری بھی نہ کر پایا تھا کہ تیسرے نے اسے پھر جھڑک  
لیا۔ ”تم پاگل ہو گئے ہو کیا کب تک ایک ہی رٹ لگاتے رہو گے۔ تیسرے کی  
بات سن کر چوتھے نے اپنے کندھے اچکائے۔ پھر بولا۔

”تم لوگ میری بات سنو۔ میں نے زائچہ خود دیکھا ہے۔“ اچھا کہو  
تینوں ایک سا کھڑے اور اپنی اپنی گدڑیوں سے نکل آئے۔ تب چوتھے نے  
کہنا شروع کیا۔

”جب بارش ہونے لگے تو ہم لوگ اپنے خیمے اکھاڑ دیں اور خود کو کھلی  
فضا میں ڈال دیں کہ باہر بارش ہوتی رہے گی اور بجلیوں کا ڈرنہ ہوگا کہ بجلیاں  
بھیکے جسم پر اثر نہ کریں گی وہ تو خشک جسموں کی ہی متلاشی ہوں گی۔ یہ خیمے  
ہمارے کس کام کے۔“

چوتھے نے اپنی بات ختم کی تو پہلا زور سے سنس پڑا، باقی تینوں  
چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”کیا تمہیں ڈر نہیں لگ رہا ہے؟“ دوسرے نے پوچھا۔ ”نہیں“

پہلے نے جواب دیا۔

”کیوں“ دوسرے اور تیسرے نے ایک سا کھڑے پوچھا۔ تو پہلے نے

بتایا۔



” سفر پر روانہ ہوتے وقت میں نے اپنی جھولی میں ایک خدا رکھ لیا

تھا وہ میری حفاظت کرے گا۔

اس کی بات سن کر دوسرا بھی ہنسنے لگا

” یہ مجھے بیوقوف سمجھتا ہے نہیں جانتا کہ میں نے بھی ایک خدا اپنی

گڈری میں چھپا رکھا ہے۔“

دوسرے کی بات سن کر تیسرا بھی قہقہہ لگانے لگا۔

” تم دونوں ہی عقلمند نہیں“ میں نے بھی اپنی اندرونی جیب میں

ایک خدا رکھ چھوڑا ہے۔“

ان تینوں کی بات سن کر چوتھا مایوس ہو گیا

۔ ” میرے پاس تو کوئی خدا نہیں، اب میری حفاظت کون کرنے گا؟

وہ رونے لگا۔ اس پر باقی تینوں نے اسے چپ کرایا کہ وہ اپنے

اپنے خداؤں سے اس کی سفارش کر دیں گے۔

چوتھا چپ ہوا تو ان سب نے طے کیا کہ سونا چاہیئے اور جب یہ

طے پایا کہ سونا چاہیئے تو چوتھے نے مشورہ دیا کہ سونے سے پہلے ایک بار جا کر دیکھ

لینا چاہیئے کہ بادل کتنا بڑھ گیا ہے۔

” ہاں یہ ٹھیک ہے۔ باقی تینوں چوتھے کی رائے سے متفق ہو گئے۔

اس پر چوتھا اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر گیا مگر دوسرے ہی لمحے جمع مارتا ہوا نیچے

کے اندر گھس آیا۔

” کیا ہوا؟“ باقی تینوں نے گھبرا کر پوچھا



” بادل پورے ریگستان پر پھیل چکا ہے اب تو بارش ضرور ہوگی۔ اور پانی ریگستانوں سے گزرتا ہوا سمندروں میں گرے گا اور پھر میدانوں سے ہوتا ہوا۔۔۔“

” بکو اس بند کرو“ تیسرے نے زور سے ڈانٹا تو چوتھے نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔ چند لمحے سکوت کی نذر ہو گئے۔ پھر دوسرا بولا۔

” مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ صحرا اجالوں کے زرعے میں آگیا ہے۔ کیا تم لوگوں کو ایسا نہیں لگتا۔“

” تم دونوں کھٹک بکتے ہو۔“ تیسرے نے بھی تائید کی۔

— ” مگر ایسا کیوں ہے؟ بادل گھرنے سے اندھیرا بڑھ جانا چاہیے؟“

” یہ سفید بادل ہیں۔ چوتھے نے بتایا۔ ” ہم سے پہلے گذرتے والوں نے یہ پیشین گوئی کی تھی کہ بادل سفید ہوں گے مگر پانی سے بھرے ہوں گے اور بارش شدید ہوگی اور پانی ریگستانوں سے گزرتا ہوا۔۔۔۔۔“

” یہ دیوانہ ہو گیا ہے۔“ تیسرے نے حقارت سے کہا۔ بار بار وہی بات کہہ رہا ہے اس کا اعتماد ہمارے خداؤں سے اکٹھا گیا ہے ورنہ اس کی جھولی میں بھی کوئی خدا موجود ہوتا اور یہ قابو میں ہوتا۔“

تیسرے کی بات سن کر پوٹھا سیرج میں پڑ گیا اتنے میں زور سے بجلی ترط کی چاروں منہ کے بل زمین پر لپٹ گئے چند ساعتوں بعد چوتھا بیٹھتے ہوئے بولا۔

— ” میں باہر جا کر دیکھتا ہوں کہیں بارش شروع تو نہیں ہو گئی؟“

” خبردار“ باقی تینوں نے اسے پکڑ لیا۔

” اچھا تو میں خیمے کے سوراخ سے جھانک کر دیکھتا ہوں۔“



اُننا کہہ کر چوکتا ایک جھٹکے کے ساتھ تینوں کی گرفت سے آزاد ہو گیا اور خیمے کی دیوار کے پاس پہنچ گیا اس نے پرے میں ایک سوراخ تلاش کر لیا۔ اور اس پر اپنی ایک آنکھ لگا کر باہر جھانکنے لگا۔ دفعتاً وہ فرط مسرت سے چیخ اٹھا ارے پورا ریگستان تروتازہ ہو گیا۔ بارش بستی جا رہی ہے۔ تم لوگ ذرا سوراخ کے قریب آؤ اور دیکھو کہ کیسی فرحت بخش ہوا چل رہی ہے۔“

”نہیں“ باقی تینوں نے سہم کر کہا اور ایک دوسرے سے لپٹ گئے چوتھے نے سوراخ کو پھاڑ کر بڑا کر دیا اور اپنی ناک اس کے اندر ڈال کر گہری گہری سانس لینے لگا وہ خیمے سے چپک گیا تھا۔

باقی تینوں کھڑکھڑاتے لگے انہوں نے جلدی جلدی اپنے خداؤں کو ان کی پناہ گاہوں سے باہر نکالا اور اکھنیں سینوں سے لگا کر گڑ گڑاتے ہوئے بجات کی بھیک مانگنے لگے۔

چوتھے نے سوراخ کو کشادہ کر دیا اور پورا سر باہر نکال کر مسرت سے چلانے لگا۔

ارے تم تینوں آ کر دیکھو کتنا دلفریب منظر ہے، کیسی سوندھی سوندھی ہلک زمین سے اٹھ رہی ہے، پورا ریگستان بیدار ہو گیا ہے، چتہ چتہ سیراب ہو گیا ہے“ وہ تینوں اپنے اپنے خداؤں کو اپنی پیشانیوں سے رگڑنے لگے اور چیخنے لگے۔

”اے خدا ہمیں بجلی سے محفوظ رکھ۔“ انہوں نے اپنے سروں کو ایک دوسرے سے جوڑ لیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

اسی وقت بجلی پھر تڑکی۔



جو تھے نے خیمے کا سوراخ اور بڑھکا دیا۔ اور آدھا دھڑ باہر نکال کر جھننے لگا۔  
 » ذرا دیکھو تو جب بجلی چمکتی ہے تو پورا ریگستان روشن ہو جاتا ہے اور  
 بارش کے قطرے موتیوں کی طرح چمکنے لگتے ہیں۔ ارے تم لوگ کتنے بد قسمت ہو  
 کہ اس دلفریب منظر سے محروم ہو۔

باقی تینوں نے اب رونا شروع کر دیا۔

» اے خدا ہم پر رحم کر۔ ہم نے تم میں سے کسی کے ساتھ نافرمانی نہیں کی۔  
 گرچہ۔ ہمارے اجداد نے بادل کے اس سفید ٹکڑے کا ذکر کیا تھا۔ لیکن ہمیں تمہاری  
 طاقت پر کھروسہ ہے۔ اور ہم نے خیمے کا ٹلے لے تھے کہ ہم یہاں بجلی سے محفوظ رہیں گے  
 اب تو ہی حفاظت کرتے والا ہے۔

اسی وقت بجلی اتنی زور سے چمکی کہ ان تینوں کو ایسا لگا جیسے خیمے میں آگ  
 لگ گئی ہو وہ گھبرا کر ایک دوسرے سے گتھ گتھ گئے اور اپنے بال نوچنے لگے، اور  
 بزیان بکنے لگے۔

جو تھے نے خیمے کی چادر کھڑا ڈالی اور باہر نکل گیا۔ اس کا باہر نکلنا تھا کہ  
 بجلی پھر تڑکی اور ایک شعلہ اسی سوراخ سے اندر داخل ہو گیا۔

وہ تینوں اندر تھے مگر اس طرح کہ نہ اب وہ دیکھ سکتے تھے اور نہ سن سکتے تھے  
 اور نہ بول سکتے تھے کہ صحیفوں میں ان کا ذکر بار بار آیا ہے۔

اور چوتھا یاد پڑھتا بارش میں بھیک رہا تھا اس کے دونوں ہاتھ آسمان  
 کی طرف اٹھے ہوئے تھے اور بارش کا پانی ریگستانوں کو سیراب کرتا ہوا، سمندروں  
 کی سطح پر اچھلتا ہوا، میدانوں سے گزرتا ہوا، پہاڑوں کو سر کرتا ہوا کہ ارض پر پھیل رہا تھا۔



## حج اکبر

سید و میاں کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش حج کرنا ابھی باقی رہ گئی تھی۔ ان کی روکھی سوکھی زندگی کی محدود خواہشیں اللہ نے ایک ایک کر کے پوری کر دی تھیں۔ جس کے لئے وہ اپنے رب کے بہت شکر گزار تھے۔ دو لڑکیاں تھیں دونوں کی شادیاں شریف گھرانوں میں ہو گئی تھیں۔ ایک بیٹا تھا وہ بھی کھیتی باڑی میں لگ گیا تھا۔ بیوی کئی سال پہلے انہیں ساری ذمہ داریوں سے نجات دے گئی تھی۔ وہ اب اپنے وجود ہی میں کھو کر رہ گئے تھے۔ زیادہ وقت اللہ کی عبادت میں گزارتے۔ اور باقی اوقات میں سڑک کے کنارے اسکول کے پاس خواجہ لگا کر بیٹھے رہتے اور اسکول کے بچوں کو کھٹی مٹھی گولیاں، کراری لیا، چاکلیٹ اور پتنگ کی ڈور وغیرہ



بیچا کرتے۔ ان ننھے منے گراہکوں کے علاوہ سڑک کی مرمت کرنے اور  
بلڈنگیں بنانے والے مزدور بھی کبھی کبھار ان سے کھانے کی چیزیں خرید  
لیتے اور جب کوئی گراہک نہ ہوتا تو سید و میاں ایک ہاتھ سے خواجہ  
پرمنڈ لاتی مکھیاں ہانکتے رہتے اور دوسرے سے تسبیح ہلاتے رہتے۔  
کبھی کبھار دھڑ سے گزرتا ہوا کوئی پوچھ لیتا سید و میاں کیا حال ہے تو جواب  
دیتے "اللہ کا کرم ہے" زیادہ کٹ گئی تھوڑی باقی ہے۔ اب تو بس یہی  
آرزو ہے کہ پاک پروردگار اپنے جیب کے آستان کی زیارت کرا دے۔  
"خدا پورا کرے گا۔ پوچھنے والا کہتا اور چلا جاتا۔ سید و میاں  
پھر مکھیاں ہانکنے اور تسبیح ہلانے لگتے۔ پھر کوئی گراہک آجاتا تو وہ رومال  
کندھے پر رکھ لیتے اور لبسم اللہ کہہ کر سامان دیتے اور لبسم اللہ کہہ کر پیسے  
لیتے۔ شام کے وقت جب اسکول بند ہو جاتا تو بچے چمختے چلاتے دوڑتے  
بھاگتے اور مزدور اپنے ہتھکے ہارے جسم کو اپنے پیروں پر اکٹھا لے تقریباً  
گھنٹے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے۔ اسی وقت عصر کی اذان ہوتی  
سید و میاں اپنا خواجہ اکھٹاتے اور لاٹھی ٹپکتے گھر آجاتے، کُرتے کی  
جیب سے اس دن کی آمدنی نکالتے اسے گنتے اور ٹن کے بکس میں لبسم اللہ  
کہہ کر احتیاط سے رکھ دیتے، اور تالا لگا دیتے، پھر وضو کرتے اور نماز  
کے لئے مسجد چلے جاتے۔

یہ سلسلہ سالوں سے چلا آ رہا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ سید و میاں  
بڑھے اور کمزور ہوتے چلے جا رہے تھے۔ کھیتی کی تھوڑی زمین تھی۔



جسے بیٹے نے سنبھال لیا تھا۔ اور اپنے بیوی بچوں کا لسم لسم پیٹ پال رہا تھا  
سید و میاں کی دو وقت کی روٹی اور عید بقر عید کا کپڑا بھی وہ کر دیتا تھا  
اکھیں اس سے زیادہ چاہیے بھی کیا تھا۔ کئی بار بیٹے نے سمجھایا بھی کہ بابا  
خوآنچہ لگانا چھوڑ دو، دن بھر بھکان ہوتے ہو۔ حج کے لئے جانا چاہتے ہو  
تو ایک بیگہ کھیت نیچ ڈالو مگر سید و میاں اپنی ہٹا پر اڑے بہتے۔  
کھیت نیچ ڈالوں گا تو تمہارا کیا ہوگا، تمہاری بیوی بچوں کا کیا ہوگا  
میری تو جیسے تیسے کٹ گئی۔ چار چھ سال زندگی اور بھوک نور کا مگر تمہارا کیا ہوگا اتنا کہتے  
ہی انکی آنکھوں میں آنسو آجاتا۔ بیٹا بھی خاموش ہو جاتا وہ بھی کیا کرتا۔ باپ  
کی خواہش کو وہ مار نہیں سکتا تھا اور پوری کرنے کی اس میں طاقت نہ تھی۔  
دو بیگہ کھیت کی اوقات ہی کیا تھی۔ بڑی مشکل سے تو دو وقت کی روٹی  
سوکھی روٹی کا انتظام ہو پاتا تھا۔ اس پر بھی سال کے مہینے دو مہینے ساون  
بھا دوں بھٹنے ہوئے چنے اور گڑ کے شربت پر گزارا کرنا پڑتا تھا، اور کبھی کبھی  
تو بھوک پیٹ سو رہنا پڑتا تھا۔ کپڑے عید بقر عید بن جاتے تو بن جاتے  
ورنہ تیو بار بھی خالی جاتے۔ ایسی حالت میں سید و میاں کے حج کے اخراجات  
کہاں سے پورے کئے جاسکتے تھے۔ مگر وہ کہتے کہ ناممکن کو ممکن بنانے کی  
جہد و جہد میں سرگرداں تھے۔ وہ خوآنچہ لگاتے اور اس سے جو کچھ ملتا جوڑ جوڑ کر  
جمع کرتے۔ بٹن کے صندوق میں روپیہ رکھتے وقت اکھیں ایسا محسوس  
ہوتا جیسے مقامات مقدسہ ان سے کھوڑا قریب ہو گئے، اور ان کی لگا ہوں  
کے سامنے گنبد خضریٰ آجاتا۔ اور غلاف کعبہ جھلملانے لگتا۔



ان کے دل کی دھڑکن بڑھ جاتی اور وہ جلدی سے صندوق بند کر دیتے۔

جب لکڑیوں اور بکریوں کا، کاروبار کرنے والے سیٹھ رحمت علی جج کر کے لوٹے تھے سید و میاں ان کی صحبت میں دیر تک بیٹھنے لگے تھے عشاء بعد حاجی رحمت علی کی پیٹھک میں محفل جمتی، حقہ آتا، حاجی صاحب تخت پر مسند کے سہارے جلوہ افروز ہوتے اور حقے کی منہ میں لگا کر آنکھیں بند کر لیتے چند منٹوں تک وہ متواتر کش پر کش لیتے پھر منہ سے نکالتے، ٹوپی سر سے اتار کر ایک طرف کھڑی کر دیتے (حاجی صاحب کی کلف دار چکن کی ٹوپی جہاں بھی رہتی کھڑی ہونی نظر آتی۔) سر پر ہاتھ پھیرتے، حلق سے اللہ اکبر عجیب و غریب آواز میں نکالتے۔ پھر ارشاد فرماتے۔

”نور پرستہ ہے نور“

چار پانی پر پیر لٹکائے بیٹھے ہوئے سید و میاں مجسم گوش بن جاتے ذرا سا جھک کر سیٹھ کے نورانی چہرے پر نگاہیں مرکوز کر دیتے۔

حاجی صاحب عرفات کا میدان کتنا بڑا ہے ؟ وہ پوچھتے۔

”بڑا ؟ ارے صاحب اللہ کا کرشمہ نظر آتا ہے کرشمہ۔“

اور کتنے آدمی ہوتے ہوں گے ؟

آدمی ؟ کیا بتاؤں سید و میاں سمندر کھاٹھیں مارتا ہے، بھانت

بھانت کے لوگ، ایرانی بھی، تورانی بھی، مصری بھی، افغانی بھی، افریقی بھی،

اور جاپانی بھی، کالے بھی اور گورے بھی چھوٹے بھی اور لمبے بھی۔۔۔۔۔



” اوبھائی ذرا دیکھ کے چل آگے بھی پیچھے بھی “

کوئی مسخرہ گلی میں ہانک لگاتا اور حاجی صاحب کا کلام قطع ہو جاتا ان کی بھویں تن جاتیں — مردود وہ نفرت سے کہتے، تھوڑی دیر چپ رہتے پھر بولتے۔ پس کیا بتاؤں حضرت اشرف علی کا کرشمہ نظر آتا ہے۔ کرشمہ “

” سنا ہے ہزاروں آدمی ایک ساکنہ خانہ کعبہ کا طواف کرتے ہیں “ کوئی اور پوچھتا اور حاجی صاحب جواب دیتے۔

” میاں لاکھوں کہو۔ لاکھوں۔ ایسا لگتا ہے کہ پوری کائنات گردش کرنے لگی ہو، پورا عالم پروانہ ہو گیا ہو اور شمع کعبہ کے گرد گھوم رہا ہو — مالک حقیقی کا کرشمہ نظر آتا ہے۔ کرشمہ “

ایک ناسید و میاں نے حاجی صاحب سے ٹد تے ڈرتے پوچھا —

حاجی صاحب جج کے لئے کتنے روپے چاہیئے “

روپے بے حاجی صاحب زور سے ہنس پڑے — میاں اتنے کہ تم گن نہیں سکتے۔ آستانہ بوسی کا شرف تو اسے حاصل ہوتا ہے جس پر اشرف کا کرم ہو۔ سب کے بس کی بات کہاں — کیا سمجھے ؟

” درست فرمایا — پھر بھی حاجی صاحب آپ کا کیا خرچ ہوا تھا “

” میری بات چھوڑ دو میاں۔ میں نے کوئی حساب تھوڑی رکھا تھا۔ پندرہ ہزار بھی ہو گیا ہو، بیس ہزار بھی — “

” مگر لوگوں کا کہنا ہے کہ چھ ہزار میں کام چل سکتا ہے “

” ہاں، آں۔ اگر معمولی طرح سے کام لگانا ہو تو چل بھی سکتا ہے۔ “







”جی حاجی صاحب“ سید و میاں نے کچھ اس طرح بوکھلا کر جواب دیا جیسے

وہ کوئی گناہ کرتے جارہے ہوں۔

اڑتے اڑتے خبر ہم تک بھی پہنچی تھی۔ کہ حج کی تمنا میں تم بھی جی رہے ہو

مگر یہ معلوم نہ تھا کہ تم واقعی حج کرنے جاؤ گے بھی، حیرت ہے۔“

”اللہ کی مرضی، سید و میاں نے گھبرا کر کہا۔

”وہ تو ہے، مگر کبھی یہ روپے کہاں سے اکٹھا کر لے۔“

”اللہ نے انتظام کر دیا۔“

”وہ تو ہے، مگر پانچ چھ ہزار روپے؟“

”اللہ اس سے بھی زیادہ کر سکتا ہے۔“ سید و میاں کے منہ سے نکلا

حاجی صاحب نے آنکھیں کھول کر انہیں دیکھا۔

”کوئی کھیت بیج ڈال کیا؟“

”نہیں۔“

”پھر۔“

لیکن اس سے پہلے کہ سید و میاں جواب دیتے ایک عورت دروازے

کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ حاجی صاحب نے دیکھا تو پوچھا۔

”کون؟“

”میں ہوں۔ حاجی صاحب“

”میں؟۔ میں کون؟“

”عید و کدیوہ ہے۔ حاجی صاحب۔“ کسی اور نے بتایا۔

”ہوں کیا ہے؟“



حاجی صاحب نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔

”حاجی صاحب میری بیٹیا سلمیٰ کی بات پکٹی ہو گئی ہے۔ آج وہ لوگ آئے تھے مگر۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔

”مگر کیا؟“

”وہ لوگ اگلے مہینے ہی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ لڑکا نوکری سے آیا ہوا ہے شادی کر کے جانا چاہتا ہے۔“

”تو؟“

”ابھی تک کوئی انتظام نہیں ہوا ہے۔ آج اس کے آباؤ اجداد ہوتے تو۔۔۔“

اس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور سسک سسک کر رونے لگی۔

حاجی صاحب نے آنکھیں کھول دیں، سر سے ٹوپی اتاری، چند یا سہلانی

پھر ٹوپی سر پر رکھ لی اور اس عورت کو غور سے دیکھنے لگے۔

سلمیٰ کچھ کرتی درتی ہے۔ انھوں نے پوچھا

عورت نے دوپٹے سے اپنے آنسو خشک کئے۔ بولی

”گھر بری رہتی ہے۔ سیانی لڑکی کو کہاں بھیجوں“

”وہ تو ہے حاجی صاحب نے جلدی سے کہا۔ پھر بولے

— ”میرا مطلب تھا کسی شریف گھرانے کی بہو بیٹیوں کے ساتھ اٹھتی بیٹھتی

تو کچھ سلیقہ و لائقہ سیکھ جاتی۔ تعلیم نہ سہی طور طریقہ تو آجاتا۔

عورت خاموش رہی۔ کھوڑے وقفے سے حاجی صاحب پھر بولے

”کہیں کوئی شریف گھرانہ ملے تو ہمارے یہاں ہی کر جاؤ۔“



کچھ دن ہماری لڑکیوں کے ساتھ رہے گی تو انسان بن جائے گی۔  
— کیا سمجھیں؟

”جی“ عورت نے دھیرے سے کہا۔

”اور شادی کے اخراجات کا انتظام تو اند کرے گا۔ وہی متیب الاسباب  
بے ہم اور تم کیا کر سکتے ہیں۔ ہم حقیر بندے ہیں۔ وہی کوئی صورت نکلے گا“  
”جی“

”بس جاؤ اور کل سے بیچ دو اور شر پر بھروسہ رکھو۔ اتنا کہہ کر حاجی  
صاحب نے حقے کی منہ میں لگالی۔ اور پے درپے کئی کش لئے۔ چلم سے چنگاریا  
چٹختی ہوئی نکلیں اور فرش پر بکھر گئیں۔ سید و میاں جو ان کے قریب ہی چار پانی  
پر بیٹھے تھے۔ حاجی صاحب کو غور سے دیکھنے لگے۔ — حقہ پینے سے آنکھیں  
تو لال ہو سکتی ہیں مگر چہرہ؟ وہ کیوں سرخ ہو گیا تھا۔ دھوئیں سے بتلیاں مٹیالی  
تو ہو سکتی ہیں مگر وہ چمکنے کیوں لگیں اور یہ حاجی صاحب بار بار پہلو کیوں بدلنے  
لگے“

وہ خاموشی سے اٹھ کر چلے آئے۔

اپنے گھر کی چوکھٹ پر بہو کی آواز سے کھٹک گئے

”بچے چیتھڑے لٹکائے چل رہے ہیں۔ بابا سے کہو کچھ روپے دیدیں۔

ان کے کپڑے بن جائیں۔“

”کیا بکیتی ہو“ بیٹے نے اپنی بیوی کو ڈانٹا۔ ”سردی، گرمی، برسات

کوئی بھی موسم ہو وہ دن بھر خوا پنہ لئے سڑک پر بیٹھے رہتے ہیں۔ پانی پانی“



جوڑتے ہیں۔ ہمتبارے بچوں کے کپڑوں کے لئے۔ جب ہم اس لائق نہیں کہ ان کی زندگی کی سب سے بڑی آرزو پوری کر سکیں۔ تو کم از کم انہیں خود تو کر لینے دو۔ ان کی راہ میں حائل تو نہ ہو۔“

» مگر بچوں کا تنگنا پن نہیں دیکھا جاتا۔“ بھولہ بولی — ”پیٹ خالی ہے یا بھرا کوئی نہیں دیکھتا مگر جسم سمجھی دیکھتے ہیں۔ ویسے باہر نکلی ہوئی ہڈیاں اور اندر گھسی ہوئی آنکھیں پیٹ کی بھی چغلی کھاتی رہتی ہیں — وہ سسک سسک کر روئے لگی۔

سید و میاں نے اپنے سینے کے بائیں طرف شدت کا درد محسوس کیا۔ وہ دروازہ کا بازو پکڑ کر کھڑے ہو گئے۔ اور دھیرے دھیرے سینہ سہلانے لگے۔ کھڑی دیر بعد جب درد قدرے کم ہوا تو کھنکھارتے ہوئے اندر داخل ہوئے ان کی بہو، جو چار پانی پر لیٹی ہوئی رکھی اسٹھ کر بیٹھ گئی اور سر پر دوپٹہ ڈال لیا۔ بیٹا تخت پر لیٹا ہی رہا۔ انھوں نے باری باری دونوں کو دیکھا۔ سہ دری میں لٹکی ہوئی لالٹیں اتاری اور بھاری بھاری قدم اٹھاتے اپنی کوٹھری میں گئے۔ انھوں نے صندوق کھولا، روپے کی پوٹلی نکالی اور روپیہ گنتے لگے۔ سید و میاں نے یہ حرکت سینکڑوں بار کی تھی مگر اس دفعہ انھیں روپیہ گنتے میں بڑی دقت محسوس ہو رہی تھی۔ کئی نوٹیں ایک ساتھ گڈمڈ ہو رہی تھیں نوٹوں کو پہچانتے میں بھی وہ دھوکہ کھا رہے تھے۔ دو کی نوٹ ایک اور دس کی نوٹ بیس کی گن جاتے — لالٹین دھواں اگلنے لگی تھی اور بجھنے کے قریب ہو گئی تھی۔ اس کا دھواں آنکھوں میں جلن پیدا کر رہا تھا۔



بڑی مشکلوں سے وہ آخری نوٹ تک پہنچے کل پانچ ہزار نو سو بیاسی روپے  
 تھے۔ انھوں نے ساری نوٹیں لاپرواہی سے کھیلی میں گھسیڑ دیں اور کھیلی کرتے  
 کی جیب میں رکھ کر اکٹھا پڑے۔ صندوق کو یوں ہی کھلا چھوڑ دیا۔ تالا فرش پر  
 پڑا رہا لاکھٹی ٹیکے ایک ہاتھ میں لالٹین لٹکا دے وہ باہر آ گئے۔ سہ دری میں  
 آتے ہی لالٹین بھبھک کر بجھ گئی۔ انھوں نے پاٹے کی آڑ میں سے رکھ دیا اور  
 آنگن میں دیکھنے لگے۔ ان کا بیٹا بھی اسٹھ بیٹھا تھا وہ دھیرے دھیرے بہو کی طرف  
 بڑھنے لگے۔ آنگن میں اندھیرا تھا۔ باورچی خانہ میں مٹی کے تیل کا دیا ٹمٹما رہا  
 تھا۔ جنگلے سے چھن چھن کر آتی ہوئی مدھم مدھم روشنی چاروں طرف پھیلے اندھیرے  
 کو دور کرنے میں ناکام ہو رہی تھی۔ دالان سے آنگن میں اترتے وقت سیدو میا  
 کا ہاتھ حقے پر پڑا اور وہ الٹ گیا۔ چلم ٹوٹ کر آنگن میں بکھر گئی اور اس سے چند  
 شعلے کھڑک اٹھے۔

دفعۃً سیدو میاں کو حاجی رحمت علی کی لٹکا ہوں کی چمک یاد آ گئی اور ان کے بڑھتے  
 قدم رک گئے انھوں نے اپنے پوتوں اور پوتیوں کو دیکھا جو چیتھڑوں میں پلٹے  
 ادھر ادھر پڑے سو رہے تھے۔ ان کے جسموں سے نکلی ہوئی ہڈیاں سیدو میا  
 کی آنکھوں میں گھسنے لگیں۔ ان کے رکے قدم اکٹھا گئے اور بہو کی طرف بڑھنے  
 لگے مگر اسی وقت راکھ کے ڈھیر سے ایک شعلہ پھلپکا اور انہیں حاجی رحمت علی  
 کا بار بار پہلو بدلتا یاد آ گیا۔ ان کے قدم جہاں تھے وہیں دوبارہ جم گئے اور گرنا  
 جھبک گئی۔

جب کافی دیر ہو گئی اور سیدو میاں اپنی جگہ سے ہلے نہیں تو بہوتے



دھیرے سے پکارا۔

بابا

سید و میاں کے جسم میں حرکت آگئی۔ ان کے قدم پھراٹھے مگر اپنی بہو بڑے کی طرف نہیں بلکہ باہر کی طرف۔

عید و کے دروازے پر پہنچ کر اکھنوں نے چورنگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ گلی میں سناٹا تھا۔ میونسپلٹی کے لیمپ کی چمپی سیاہ ہو گئی تھی اور اس سے روشنی کے بجائے اندھیرا پھیل رہا تھا۔ رام لال بننے کی دوکان کے چوڑے پر خارش زدہ کتا اپنے جسم کو زمین پر رگڑ رہا تھا۔ اس کے منہ سے نکلتی کھک بھک کی آواز چاروں طرف پھیلی خاموشی کو کھاڑ کر فضا میں وحشت پھیلا رہی تھی اکھنوں نے دھیرے سے دروازے پر دستک دی۔

تھوڑی دیر میں دروازہ کھلا، ہاتھ میں لالٹین لئے سلمیٰ کھڑی تھی۔ سید و میاں نے اسے دیکھا تو دیکھتے رہ گئے۔ ایٹری سے لے کر چوٹی تک وہ شباب ہی شباب تھی، اس کے بھرے بھرے نولہورت چہرے، غزالی آنکھیں، گھنی اور لمبی زلفیں، سرخ گالوں اور یا قوتی ہونٹوں سے کھسکتی ہوئی سید و میاں کی نگاہیں جب اور نیچے آئیں تو انہیں ایسا محسوس ہوا جیسے دل کی حرکت بند ہو جائے گی۔ سلمیٰ نے جلد گدو پٹہ ٹھیک کر لیا۔ بولی "چاچا"

سید و میاں پسینہ پسینہ ہو گئے، "تمہاری ماں ہے۔" اکھنوں نے کھوک نکلتے ہوئے پوچھا۔  
ہاں اندر آئیے



دونوں اندر آئے، عید کی بیوی یا ورچی خانے سے نکلی اور سید و میاں کو چار پانی پر بٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”کیسے آنا ہوا بھیا؟“

سید و میاں نے سلمیٰ کو چورنگا ہوں سے دیکھا۔ بولے۔  
 ”میں یہ جاننے چلا آیا تھا کہ تم بیٹیا کو حاجی کے یہاں بھیجو گی؟“  
 ”ہاں کیوں نہیں۔ اچھے لوگوں میں کچھ دن رہ لے گی تو اس کا پھوٹہ بن تو کم ہوگا اس کے علاوہ بھیا حاجی صاحب شادی بیاہ کے خرچ کا بھی کچھ بندوبست کر دیں گے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر....“ سید و میاں کچھ بکتے بکتے رک گئے

”مگر کیا بھیا، عید کی بیوی نے پوچھا

سید و میاں نے پھر سلمیٰ کو دیکھا، وہ زمین پر اکڑوں بیٹھی لالین میں مٹی کا تیل ڈالنے لگی تھی۔ اس کی چوٹی کا آخری سرازین کو بوسہ دینے کے لئے لپک رہا تھا۔ غیر شعوری طور پر سید و میاں کی نگاہیں اس کے پھیلے بازو اور اٹھے گھٹنے کے درمیان گھس گئیں۔ انھوں نے گہرا کرنگا ہیں پھیر لیں۔

”وہاں مت کبھی، انھوں نے دھیرے سے کہا

عید کی بیوی حیرت سے انہیں دیکھنے لگی۔ پوچھا۔

”کیوں؟“

بیٹیا کی تربیت تو تم نے ایسی دی ہے۔ جس پر کوئی بھی لڑکی ناز کر سکتی ہے۔ رہ گیا شادی کا خرچ تو....“



سید و میاں نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔ جیب سے روپے کی پوٹلی نکالی اور اسے چار پائی پر رکھتے ہوئے بولے  
 ”چھ ہزار میں کچھ کم ہیں۔ پچھلے آٹھ سالوں سے جوڑ جوڑ کر رکھتا آیا تھا۔ جج کے لئے“

عید و کی بیوی گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ ”بھیا وہ چیخی۔  
 ”کیا ہوا؟“ سید و میاں نے اس طرح پوچھا۔ جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔

”یہ نہیں ہو سکتا“

”کیوں؟“

عید و کی بیوی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ تم مجھ پر اتنا بڑا احسان کرو  
 ”احسان کیسا؟“ عید و میرا دوست تھا۔ سلیمانی میری ہی بیٹی ہے۔

یہ تو میرا فرض ہے۔

”مگر تم جج کرنے کس طرح جاؤ گے۔ وہ مسلسل روئے جا رہی تھی۔

سید و میاں گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر کھڑے ہو گئے۔

”جج مجھ پر فرض نہیں“

انہوں نے اطمینان سے کہا۔ اور چپ چاپ گھر سے باہر نکل گئے۔



## ادھورا کام

کریم نے ٹٹول کر کرتے کی ایک جیب سے بیٹری اور دوسری سے ماچس نکالی لیکن بیٹری سلگانے کے لئے جب اس نے ماچس جلائی چاہی تو اسے یاد آیا کہ داہنے ہاتھ کا انگوٹھا تو اس نے کٹوا دیا ہے۔ اس نے ماں کی گالی دی پتہ نہیں یہ گالی اس نے اپنی ماں کو دی تھی یا جتا کی ماں کو جس نے ورغلا کر اس کا انگوٹھا کٹوا دیا تھا۔ اور مل سے معاوضہ کے طور پر، ہزار روپے دلوئے تھے۔ اور خود جتانے سے کمیشن کے تین ہزار روپے مار دئے تھے۔ جہیں اس کے علاوہ بیمہ کمپنی کا، ڈاکٹر، مل کا بابو اور انگلی کاٹنے والا سرجن بھی شریک ہوئے تھے۔ اک ذرا سی تگڑم سے مل سے دس ہزار روپے مل



گئے تھے جسے سب نے مل کر بانٹ لیا تھا۔ باقی دوسرے تو بغیر ڈکار لئے ہی  
مہضم کر گئے تھے۔ کہ ان کا معمول ہی یہی تھا۔ مگر کریم کو انگوٹھا کھونے کا دکھ تھا  
اس وقت اس نے نفرت سے جتا کو یاد کیا۔

یہ سب اس کھینے، گھوڑی کی اولاد کی وجہ سے ہوا۔ اس نے اسے  
پھانسا تھا وہ جانتا تھا کہ جتا ہی دھندا کرتا ہے۔ کہنے کو تو وہ مل میں  
کار یگر ہے مگر اس کی کاری گری ساچہ چلانے، کپڑا رنگنے، یا اس پر پالش کرنے  
میں نہیں ہے۔ بلکہ دوسرے مزدوروں کا ایک ٹینٹ کرانے میں ہے اس کے  
پاس جسم کے ہر عضو کے ریٹا ہیں۔ مجھ سے کہتا تھا کہ بایں ہاتھ کا انگوٹھا  
کٹوا دوسر کاری انگوٹھا ہے پندرہ ہزار روپے مل جائیں گے۔ مگر وہ تو کب  
میں اس کے چکر میں نہیں آیا۔ مگر آیا کیوں نہیں۔ آ ہی تو گیا تبھی تو داہنے  
ہاتھ کا انگوٹھا کٹوا بیٹھا اب بیڑی جلانے کے لئے دیا سلانی کو انگلیوں  
میں پھنسا کر جلانا پڑتا ہے۔ سور کا بچہ جتا۔

اس نے کھک سے ماچس جلائی اور بیڑی کے دو تین لمبے لمبے کش  
لے کر گزرے واقعات کو ذہن میں تازہ کرنے لگا۔ سات ہزار روپیوں  
سے اس نے اپنے گاؤں میں دو بیگھ کھیت خریدا تھا۔ تو سب پر رعب  
پڑ گیا تھا کیا مولوی کیا پنڈت کیا چار کیا چٹری سب ہی کھسیا کر رہ گئے تھے۔  
لیکن یہ بھی تو ہوا تھا کہ تحصیل میں رجسٹرار کے سامنے جب بیعہ نامے کے  
کاغذات پر دستخط کرنے کے لئے اسے قلم دی گئی تھی تو اس نے لپکا کر  
قلم پکڑی تو کھتی۔ مگر فوراً ہی کھس ہو کر رہ گیا تھا۔



جیسے بدن سے یکایک ہوا نکل گئی ہو اور وہ چپک گیا ہو۔ اس نے اپنے ہاتھ  
 کی اس جگہ کو دیکھا تھا جہاں کبھی اس کا انگوٹھا ہوا کرتا تھا۔ اور جہاں  
 اب گوشت کا چھوٹا سا لوٹھا تھا۔ اس نے شرمندہ ہو کر قلم رجسٹرار کے  
 میز پر رکھ دی تھی۔ اور کہا تھا مجھے لکھنا نہیں آتا۔ میں انگوٹھا لگاؤں گا۔  
 اس نے اپنے سرکاری انگوٹھے کو دیکھا تھا۔ جس کی قیمت سالانہ پندرہ ہزار  
 بتاتا تھا وہ صحیح سالم تھا اسے قدرے خوشی ہوئی تھی۔ لیکن دوسرے ہی  
 لمحے یہ سوچ کر اس کا منہ بھر ٹٹک گیا تھا کہ اگر داہنے ہاتھ کا انگوٹھا کٹوٹے  
 کے بجائے اس نے سرکاری انگوٹھا کٹوایا ہوتا تو وہ پڑھا لکھا ہوتے ہوئے  
 بھی خود کو جاہل کیوں کہتا۔ اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کاغذات پر انگوٹھا  
 لگایا تھا۔

گھوڑی کی اولاد

کریم نے جہا کو پھر گالی دی۔

کمینہ اب بھی نہیں چھوڑتا۔ کہتا ہے انگوٹھا کٹوا دینے سے تو داہنا  
 ہاتھ آدھے سے زیادہ بے کار ہو ہی گیا اب سارا کام تو تم بائیں ہاتھ سے  
 کرنے لگے ہو۔ کیوں نہ داہنا ہاتھ پورا کٹوا دو پچاس ہزار مل جائیں گے اور  
 اتنے روپیوں میں تم دس بیگھ کھیت اور خرید سکتے ہو۔ مگر اس مرتبہ  
 اس کے منہ پر کھوک دوں گا۔“

مل میں جانے کا وقت ہو گیا تھا۔ کریم نے پریشان خیالات  
 کو ذہن سے جھٹکا۔ بیٹری کے تین چار لمبے لمبے کش لئے پھر اسے دروازے



کے باہر اچھال کر کھڑا ہو گیا۔ کھولی سے نکل کر وہ مل کی طرف جا رہا تھا کہ راستے میں اسے جامل گیا۔

کیا بے کریمو! کیا سوچا؟ اس نے کریم کا راستہ روک کر پوچھا۔ کریم سٹپٹا گیا۔ اس نے جما کو دیکھا اس کے چہرے پر بڑی خبیث مسکراہٹ تھی۔ کریم کو اتنا غصہ آیا کہ اس کا جی چاہا کہ وہ جما کو ماں بہن کی گالی سنا دے مگر جما معمولی گوشت پوست کا بنا ہوا تو تھا نہیں نہ جانے کتنے ہاتھ پیر یہاں تک کہ گردن تک کٹوا چکا تھا۔ کریم کی کیا اوقات تھیں وہ اندھ اندر اباں کھا کر رہ گیا۔ بولا

میں ہاتھ نہ کٹواؤں گا۔ مجھے نہیں چاہیے کھیت کھیلان۔

سالاب۔ جتانے اس کے پیٹ میں گھولنہ مار دیا۔

بڑا آیا ہاتھ والا۔ اکڑتا ایسے ہے جیسے برس لی کا ہاتھ لئے پھر رہا ہو۔ ایسے زندگی بھر مل کی مزدوری کرے گا۔ ہاتھ گھس گھسا کر گھڑیال کی پیٹھ بن جائے گا۔ ایسا موٹا، کھڑا، کھردرا کہ جو روکھی دیکھ کر ڈرے گی۔ پچاس ہزار روپیوں سے تو دس بیگھ کھیت خرید کر گاؤں کا زمیندار بن سکتا ہے۔ جن کھیتوں پر تیری سات پشتیں دوسروں کے لئے ہل چلاتی چلاتی مر کھپ گئیں۔ وہ کھیت تیرے ہو سکتے ہیں۔ اور تو چودھری بن کر مینڈھ پر کھڑا ہو کر مزدوروں کو گالیں دے سکتا ہے۔ ایک ہاتھ دے کر ڈھیر سارے ہاتھ مل سکتے ہیں۔ کیا سمجھے۔

کریم کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ بڑی خفگی سے بولا

میں تیرے جھالنے میں نہیں آؤں گا۔ جما میں ٹنڈا بن کر جینا



نہیں چاہتا۔ میں جھولتی آستین سے یاری نہ کروں گا۔ میں نے انگوٹھا کٹوا کر  
 ہی کھول کی۔ اشر نے مجھے ٹھیک کھا ک بنا یا تھا تو نے مجھے ناقص بنا ڈالا۔  
 حنا ہنس پڑا۔ دیکھ کریم اس معاملہ میں اشر اور رسول کو پیچ میں نہ لا۔  
 یہ اپنا پرسنل معاملہ ہے ابھی طرح سوچ لے۔

سوچ لیا ہے۔

اتنا کہہ کریم بڑی تیزی سے قدم اکھٹاتا ہوا آگے بڑھ گیا اور حنا وہیں کھڑا اسے  
 جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔

دل میں جیسے ہی کریم نے اپنا سا پنچا چلایا۔ کسی نے پیچھے سے آکر اس کے  
 کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ کریم نے مڑ کر دیکھا تو وہاں رام دین کو پایا۔ رام دین  
 بھی اسی کھاتے میں کام کرتا تھا۔ مگر ادھر بہت دلوں سے غائب تھا۔ اسے  
 دیکھتے ہی کریم نے پوچھا — کہاں تھا رام دین دلیں گیا تھا؟  
 نہ یار، رام دین بولا — سب کچھ ٹھیک کھا ک ہو جائے تو جاؤں۔  
 کیا ٹھیک کھا ک۔ کریم نے پوچھا۔

اس سوال پر رام دین حیرت سے کریم کا منہ تنکنے لگا۔ تمہیں نہیں معلوم کریم

بھئی۔؟

نہیں۔ کریم نے لاعلمی ظاہر کی۔ کیا ہوا کچھ بتاؤ۔

جواب میں رام دین نے اپنا داہنا ہاتھ آگے بڑھا دیا اس کی تین انگلیاں  
 کٹی ہوئی تھیں۔ کریم کی سمجھ میں ساری بات آگئی۔ اس نے ٹھنڈی سانس لی  
 بولا۔ تو حنا نے تمہارا بھی ایکسیڈنٹ کرا دیا۔“



میں نے خود کہا تھا۔

کیوں؟

پیسے کی ضرورت تھی۔ میرے حصے میں تیس ہزار روپے آئے ہیں۔

تیس ہزار کریم کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ ہاں بھئی پورے تیس ہزار چالیس ہزار کا کلیم پاس ہوا ہے۔ دس ہزار روپے وہ لوگ لیں گے! اور باقی مجھے ملیں گے مگر تین انگلیوں کے چالیس ہزار۔ کریم کو یقین نہیں آرہا تھا ہاں اور کیا۔ میری عمر ابھی پچیس برس کی ہے نہ میرا ٹسکا زیادہ ہے جیسے جیسے عمر بڑھتی جاتی ہے ٹسکا کم ہوتا جاتا ہے۔ تمہارا ٹسکا مجھ سے کم ہوگا مگر تمہارے ہاتھ میں اب دو ہی انگلی رہ گئی ہے۔ انگوٹھا اور سب سے چھوٹی جیسے سبھیلی پہ دو سینک نکل آئی ہو۔ ایک ادھر ایک ادھر وہ تو ہے رام دین کچھ رنجیدہ ہو گیا۔ چند لمبے دونوں خاموش رہے پھر رام دین بولا۔

کریم بھئی ان انگلیوں نے مجھے کیا دیا تھا۔ مہینے کے چار سو روپے ہی نہ۔ وہ تو اب بھی ملیں گے۔ یہ انگلیاں کام ہی کیا کرتی تھیں ان مشینوں پر تو سارا کام خود بخود ہوتا رہتا ہے۔ بس آنکھیں ہونی چاہیے۔ اس کے علاوہ میرا بایاں ہاتھ تو اب بھی سلامت ہے۔ کچھ دنوں بعد پریکٹس سے سارا کام اس سے کرنے لگوں گا۔ اور انگلیاں کھونے کا غم جاتا رہے گا۔ مگر دوسری طرف دیکھو تو کتنا بڑا فائدہ ہے۔ تیس ہزار روپیوں سے دو آٹو رکشہ خرید سکتا ہوں جن سے روزانہ تین سو روپے کی آمدنی ہو سکتی ہے



وہ تو ہے مگر۔

کریم نے کچھ کہنا چاہا مگر رام دین نے بات کاٹ لی۔ اگر مگر کچھ کام نہیں دیتا کریم بھتیجا۔ کام پیسہ دیتا ہے، روپے کے لئے آدمی کوئی بھی کام کر سکتا ہے۔ میں نے تو صرف اپنی انگلیاں ہی دی ہیں۔ لوگ تو عزت دے دیتے ہیں ایسا بیچ دیتے ہیں، اور مندروں، مسجدوں اور مقبروں کو نیلام کر دیتے ہیں۔ میں نے کون سا جرم کیا ہے۔

اتنا کہہ کر رام دین خاموش ہو گیا۔ مشینوں کی گھڑ گھڑا ہٹ خراب پر کھتی۔ دونوں مزدور اپنے اپنے خیالوں میں غلطاں، کھنڈری دیر بعد کریم بولا۔  
جما تو میرے پیچھے بھی پڑا ہے۔

اچھا، رام دین نے دھچپی لی۔ مگر تمہارے انگوٹھے کا ایکسڈینٹ تو ہو گیا ہے۔

ہاں۔ مگر جما بکتا ہے کہ پورا ہاتھ کٹوا دو۔

سالا۔ حرامی ہے۔ رام دین ہنس پڑا۔ ہاتھ کے بعد کہے گا پیر کٹوا دو۔ اور آخر میں گردن تک آجائے گا۔ وہ آدمی کو پیاز کی پوٹلی بنا دینا چاہتا ہے اور مزا تو یہ ہے کہ لوگ بنتے بھی ہیں اور ہنسی خوشی بنتے ہیں۔ اس کا دھنڈا خوب چل رہا ہے لوگ دھڑا دھڑاپے جسموں کا ایکسڈینٹ کر رہے ہیں اور گاڑیوں میں زمین خرید رہے ہیں، محلہ دو محلہ بنوا رہے ہیں۔ ٹیویں لگوا رہے ہیں، ٹریکٹر خرید رہے ہیں، اولاد کی شادیاں دھوم دھام سے کر رہے ہیں۔ اب یہی دیکھو اپنے رحیم چاچا ہیں ان کی لڑکی کلاشادی کھتی۔



رٹکے غاسکوڑ مانگا، چاچا کے پاس اتنے روپے کہاں تھے۔ اپنا انگوٹھا کٹوا دیا۔ اور  
دس ہزار اینٹھ لئے۔ رجھونے تو اپنی چار لڑکیوں کی شادی اپنی چار انگلیوں سے  
کر دی۔ اور اب بائیں ہاتھ سے گندگی بھی دھوتا ہے اور کھانا بھی کھاتا ہے  
اور تم » یکایک کریم نے پوچھ لیا۔

رام دین اس سوال کیلئے تیار نہ تھا۔ وہ بوکھلا گیا۔ پھر اپنی بوکھلاہٹ  
پر قدرے قابو پاتے ہوئے دانت نکال کر بولا۔ چلتا ہے بار۔ اسی وقت  
ساکھ والے کاریگر نے رام دین کو آواز دی اور وہ اپنے لوم کی طرف چلا گیا۔  
رام دین کے جلنے کے بعد کریم نے اپنے سانچے پر دھیان دیا۔  
اس پر ساڑی چڑھی ہوئی تھی۔ جسے دیکھ کر اسے اپنی بیوی یاد آگئی دو سال  
ہو گئے تھے اس سے ملے ہوئے۔ بیچاری ہر خط میں لکھتی تھی کہ مٹا کو تم نے  
نہیں دیکھا ہے۔ میرے لئے نہ سہی اس کے لیے آجاؤ۔ جب سے کھیت خرید  
کر گئے ہو یہ بھی دیکھنے نہ آئے کہ ان کھیتوں میں کیسی لہلہائی فصل اُگ  
رہی ہے ایسی کہ نظر پڑنے ہی آنکھوں کی روشنی بڑھ جاتی ہے۔

بیوی اور بیٹے کی یاد نے کریم کو بہت رنجیدہ کر دیا وہ پورا وقت دل میں  
اُٹتے طوفان پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا۔ اور جب مل کا سارن بجا تو اس  
نے اپنا سا پنجا بند کیا اور بھاری بھاری قدم اکھٹا تا مل سے باہر آ گیا۔

پھاٹک سے نکل کر وہ ابھی چند قدم ہی چلا تھا کہ اسے شہرانی مل گیا۔  
شہرانی بھی اسی مل میں کاریگر تھا۔ مگر ادھر بہت دنوں سے وہ کریم سے  
ملا تھا۔ کریم نے اسے ادھر سے نیچے تک دیکھا بڑے کھٹاٹھے۔



اس کے پتلون اور شرٹ پہنے صاحب لگ رہا تھا۔ دھوپ کے چشمے نے  
تو اور بھی غضب ڈھا دیا تھا بالکل اپٹوڈیٹ والی بات تھی۔ کریم نے اسے حیرت  
اور دلچسپی سے دیکھا۔ پوچھا۔

تو شبرانی تھے ؟

یس۔ شبرانی نے اکر کر کہا۔

کریم کو سنبھی آگئی۔ پوچھا "تیرا جنم دوبارہ ہوا ہے کیا۔"

شبرانی خفا ہو گیا۔ بولا "کریم لگتا ہے تیری کھوپڑی چل گئی ہے"

پھر یہ تیرا حلیہ یکا یک بدل کیسے گیا اور تو اتنے دنوں تک غائب

کہاں رہا؟

میں انڈر گراؤنڈ چلا گیا تھا۔

کیا مطلب، کریم نے پوچھا۔

شبرانی کے لبوں پر معنی خیز مسکراہٹ عود کر آئی اس نے بڑے اسٹائل

سے چشمہ اتارا۔ کریم نے اس کے چہرے کو دیکھا تو گھبرا کر پوچھا۔

ارے تیری ایک آنکھ کو کیا ہوا

شبرانی نے روشن آنکھ دبائی حالانکہ اس کا چہرہ اس حرکت سے اور

بھی بھیا نک ہو گیا۔ مگر کریم کی سمجھ میں بات آگئی

ایکسڈنٹ...

شبرانی نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

کتنا ملا۔



ساٹھ ہزار —

ہائیں، کریم کو جھٹکا لگا کیا کئے اتنے سارے روپے۔

گاؤں میں ایک ٹریڈر خرید لیا ہے، کرائے پر دیتا ہوں روز کی آمدنی چالیس پیاس روپے کی ہو جاتی ہے۔ ہرے نہ پھٹکری رنگ چوکھا — اپنا اب سیاست میں کودنے والا ہے۔ اس باجو پرانے ساتھیوں سے ملنے چلا آیا ہوں ورنہ اب اپن کو ٹام کی شارٹج ہو گئی ہے۔ سیاست کے ہزار لفڑے ہوتے ہیں۔ ڈکیتی، قتل، اغوا سارے فن سیکھ رہا ہوں،

اور مل کی مزدوری

اس پر تو کب کی لات ماردی، کلیم پاس ہوتے ہی راضی نامہ داخل کر دیا تھا کریم نے شبرانی کے چہرے کو دلچسپی سے دیکھا۔ پھر مسکراتے ہوئے بولا۔  
ویسے تو سب کھٹیک بے مگر ایک بات ہے۔ شبرانی تو یک چشمہ

ہو گیا۔

شبرانی نے جلدی سے چشمہ چڑھالیا۔ اور خفا ہوتے ہوئے بولا۔  
دیکھ کریم مجھے چھڑ مت، ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔

اس میں خفا ہونے کی کیا بات ہے کیا یہ حقیقت نہیں کہ اب تیرے

ایک ہی آنکھ ہے۔ کریم بدستور مسکراتا رہا۔

شبرانی کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس کا ہاتھ اٹھنے والا تھا کہ

وہاں جمّا آپکا جسے دیکھ کر شبرانی کا عضو ٹھنڈا ہو گیا۔

وہ پلک کر جمّا سے جا پٹا۔



بڑے کھاٹ بیباٹے۔۔۔ جتانے شبراتی کو اپنے سے الگ کرتے ہوئے کہا۔  
ہاں استاد تمہارا کرشمہ ہے۔

سب کھٹک کھاٹ ہے نہ

ہاں استاد میں تو الیکشن لڑاتے والا ہوں۔  
جتانے قہقہہ لگاتے ہوئے ایک دھپ شبراتی کی پیٹھ پر لگائی بولا  
لڑو ضرور لڑو۔ اب تمہیں کون روک سکتا ہے۔

اتنا کہہ کر جتا کریم سے مخاطب ہوا۔ دیکھ لے کریم یہی وہ شبراتی ہے  
جو تجھ سے مانگ کر بیڑی بیٹا کھا، پاؤ روٹی اور چائے پر گزارا کرتا کھا۔ اور اب  
تو ہی دیکھ لے میں کیا بولوں۔ سامنے کھڑا ہے اور الیکشن لڑنے کی باتیں کر رہا۔  
استاد تم کریم کو بھی ٹرک بتاؤ۔ شبراتی نے جتا کو مشورہ دیا۔ وہ غالباً

بھول گیا تھا کہ ابھی کھوڑی دیر پہلے کریم نے اسے بیک چشمیہ کہا تھا۔  
یہ تو گدھا ہے۔۔۔ جتا بولا۔ سسر کو سمجھاتے سمجھاتے ہار گیا۔ مگر  
مرغے کی ایک ہی ٹانگ رہی۔ کہتا ہے مجھے باکھڑا بیٹے پسینہ نہیں۔ کٹی بار کہا  
کہ چاس ہزار روپے سے تو رئیس بن سکتا ہے مگر اس کی سمجھ میں کوئی بات  
آوے جب نہ۔

کیوں کریم، سمجھتا کیوں نہیں۔ شبراتی نے پوچھا

مگر کریم نے کوئی جواب نہ دیا۔ خاموشی سے ہٹ گیا۔

راستہ میں دل بہار پان باؤس پر بیڑی سلگانے کے لئے رکا۔

تو وہاں اسے بیوی کا خط ملا۔ اسی پان کی دوکان کے پتے پر وہ



خطا منگوایا کرتا تھا۔ اس نے لفافہ چاک کیا اور وہیں کھڑے کھڑے خط پڑھنے لگا۔ بیوی نے گھر بھر کی خیریت دے کر اس کی خیریت اشر سے نیک چاہ کر اور ڈھیر ساری دوسری باتیں لکھ کر آخر میں یہ اطلاع دی تھی کہ رحیم چاچا نے داماد کو اسکوٹر بھی دے دیا۔ مگر ساکت ہی سا تھا افسوس بھی ظاہر کیا تھا کہ بیچارے کا انگوٹھا مل میں مشین کے نیچے آگیا تھا اور سٹ سے کٹ گیا تھا اسی طرح، جب طرح تمہارا انگوٹھا تمہاری لاپرواہی سے کٹ گیا تھا۔

اتنا لکھنے کے بعد اس نے لکھا تھا کہ اب ہاکتھ پیئر سنبھال کر کام کرنا۔ اس رات کریم بستی میں کھانا کھانے نہیں گیا۔ بستر پر پڑا سوچتا رہا اسے بیوی کی یاد نے سخت پریشان کیا۔ اسے اپنا بیٹا یاد آیا۔ انگوٹھا دے کر خریدے ہوئے کھیت یاد آئے جس میں فصل لہیا نے لگی تھی۔ پھر اس کے سامنے رام دین آگیا۔ ہنستا مسکراتا ہوا۔ رحیم چاچا آگے جھنبول نے داماد کو اسکوٹر تک دے ڈالا تھا۔ اور جوار میں اپنی طوطی بلوادی تھی۔ شہزادی آگیا جو چشمہ چڑھا کر صاحب بن گیا تھا اور الکشن کی باتیں کرنے لگا تھا وہ سوچنے لگا۔

ان میں سے کوئی بھی تو اپنی حرکت پہ نادم نہ تھا۔ سبھی خوش و خرم تھے، سبھی زندہ و جاوید تھے، سبھی گھر بار بسائے ایستھتے پھر رہے تھے۔ تو آخر وہ کیوں اتنا حساس ہے کہ ہاکتھ کٹوانے کے تصور سے ہی کھڑک جاتا ہے کیا جمّا کی بات میں وزن نہیں۔

اس کے ذہن میں یہ سوال بار بار گونجنے لگا۔ پھر جیسے جیسے رات



جیتنے لگی وہ دھیرے دھیرے نگھلنے لگا۔ اس کا وجود بوند بوند بن کر ٹپکنے لگا۔ اور جب مل کے سارن نے بارہ بجنے کا اعلان کیا تو اس نے آخری کروٹلی اوزیند کی آغوش میں جانے سے پہلے اس نے اپنے وجود کو سمیٹا اور جھولتی آستین سے سمجھوتہ کر کے سو گیا۔

سارا کام بڑی تیزی، خاموشی اور ہوشیار کلی سے ہوا۔ ڈاکٹر نے پکٹا پکٹا آپریشن کر ڈالا، مل کے بالوں نے کاغذات تیار کر ڈالے، بیمہ کے ڈاکٹر نے یہاں وہاں جہاں کہیں بھی دستخط کی ضرورت تھی کر دی۔ اور اب اس بات کا انتظار تھا کہ کریم کھیک ہو کر اسپتال سے واپس آجائے تو معاوضہ کی رقم ادا ہو۔

مگر جس دن کریم کو اسپتال سے چھٹی ملی اور وہ جھولتی آستین کے ساتھ جٹا کے کندھے پر اپنا بایاں یا کتھ رکھے آہستہ آہستہ اسپتال کی سیڑھی اتر رہا تھا اسی وقت مل کا بالو دوڑا دوڑا آیا اور ادھر ادھر تاک کر بولا۔  
جٹا غضب ہو گیا۔

کیا ہوا۔ جٹا کے پیر سیڑھیوں پر چپک گئے۔  
بالو نے پھر اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا اور جب اسے اچھی طرح اطمینان ہو گیا کہ کوئی سن نہیں رہا ہے تو سرگوشی میں بولا۔

ابھی ابھی سرکار کا حکم ہوا ہے کہ ایک ہاتھ کٹنے پر ایک مشت رقم نہیں دی جائے گی۔ بلکہ ہر ماہ دو سو روپے معاوضہ کے طور پر دئے جائیں گے۔ بس۔



جمنے گھبرا کر کریم کو چھوڑ دیا وہ دھڑام سے پختہ سیڑھیوں پر گر کر بے ہوش ہو گیا۔

مل کے بابو نے کریم کو نظر انداز کر دیا اور جٹا کے کان کے پاس اپنا منہ کر کے بولا۔

لیکن ساکت ہی ساکت یہ بھی حکم ہوا ہے کہ اگر دونوں ہاتھ کٹ جائیں تو ایک لاکھ روپے نقد دئے جائیں گے۔

جٹا کا دل قابو میں آگیا اس نے بیہوش کریم کو اپنے کندھے پر لاد لیا۔ اور اسپتال کی سیڑھیاں چڑھتا ہوا مل کے بابو سے بولا۔

تو ٹھیک ہے۔ تم پرانے کاغذات پھاڑ ڈالو اور نئے کاغذات تیار کرو۔ میں ان ہودا کام پورا کر دتا ہوں۔



## بھائیاں اور پائیاں

راویوں بیان کرتا ہے کہ

مادر گیتی نے جوڑواں بیٹوں کو جنم دیا۔ ایک لال بندر کی طرح اور دوسرا لال چقندر کی طرح۔ مادر گیتی نے پردرکش و پرداخت کے لیے ایک کو کرہ ارض کے مشرق میں ڈالا اور دوسرے کو مغرب میں۔

پھر دونوں بیٹے یہ بھول گئے کہ وہ ایک ہی ماں کی اولاد ہیں۔ دونوں کم و بیش ایک ہی قسم کی آب و ہوا میں پروان چڑھے اور اپنی سو جھ بوجھ، عقل و فہم بہت ودانشمندی سے بحد طاقت و ربن گئے۔ مادر گیتی نے ان سے پہلے بھی متعدد بیٹوں کو جنم دیا تھا۔ اور ان کے بعد بھی کئی بیٹے عالم و جور میں آئے۔ لیکن جوڑواں بیٹوں سے طاقت میں کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیٹوں کا ایک گروہ مشرقی بندر کی پناہ میں آگیا۔ اور دوسرا گروہ مغربی چقندر کے سائے میں بیٹھ گیا۔ کچھ بیٹے ایسے بھی تھے جن کا کہنا تھا کہ وہ آزاد ہیں۔ خود مختار ہیں۔ اور کسی گٹ میں شامل نہیں ہیں۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ سب کے سب



اور چقدر کے دائرہ استحصال اور حلقہ اقبال میں کسی نہ کسی طرح شامل تھے اور ان کے قارورے سے اپنا قارورہ ملا تے بہتے تھے۔ کہ صحت مندی کے لیے یہ عمل ضروری ہی نہ تھا۔ بلکہ وجود قائم رکھنے کے لیے لازمی بھی تھا۔

لیکن ایک میان میں دو تلوار نہیں رہتی اور ایک جنگل میں دو شیر بھی نہیں رہ پاتے تو ایک ہی عمل شکل اور دخل کے دو طاقت در کرہ ارض پر کس طرح رہ پاتے اور اگر رہ جاتے تو یقیناً ان کا نطفہ حلال نہ ہوتا۔ چونکہ وہ ایک ہی ماں کے جڑواں بیٹے تھے اور دونوں کی رگوں میں بہتا سیال ایک ہی چشمے سے پھوٹا تھا۔ اس لیے وہ ایک دوسرے کے دشمن تھے اور دشمن بھی ایسے کہ فریق مقابل کی مکمل تباہی سے کم کے نصب العین پر وہ اکتفا نہ کرنا چاہتے تھے۔ اور چونکہ ہر دو فریق کے ساتھ دوسرے بھائیوں کا بٹوارہ تقریباً نصف نصف تھا اسلئے نصب العین محض فریق مقابل کی تباہی نہ تھا بلکہ آدھے کرہ ارض کی بربادی تھا اور اس طرح دونوں نے سمجھ بوجھ کر، سوچ بچار کر، غور و فکر کر کے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ ان کی فتح کرہ ارض کے نصف حصے کو نیست و نابود کرنے میں ہی مضمر تھی۔ یعنی مجموعی طور پر وہ پوری دنیا کو مشترکہ اقدام سے بھون ڈالنا چاہتے تھے۔ لیکن ایسی صورت میں فتح یا ب کون ہوگا اور اس فتح کا جشن کون منائے گا؟

یہ سوال تھا تو دونوں کے سامنے لیکن اسے اٹھاتے ہوئے وہ ڈرتے تھے کہ مبادا فریق مقابل سے ڈرپوک نہ سمجھے یا ان کا گروہ انہیں چہ پدی چہ پدی کا شور نہ سمجھ بیٹھے۔ ان حالات میں انہیں بڑبھیا کون مانے گا۔



اور یہی احساس 'بڑ بھیا' ان دونوں کو ہر وقت تناؤ میں رکھتا تھا۔ اور وہ اپنی جانگھوں کے درمیانی حصے سے زہریلا سفوف گرایا کرتے تھے۔ جن کی مدد سے وہ انار بنانے میں جڑے ہوئے تھے۔ چھوٹی در کی طرح چھوٹی چھوٹی کر کے پھس ہونے والا انار نہیں بلکہ مادر گیتی کے شکم میں داخل ہونے کی صلاحیت رکھنے والا انار ایسے کتنے ہی انار انہوں نے اپنی خلوت میں جمع کر ڈالے تھے۔

لیکن جب اناروں کی بہتات ہو گئی اور دونوں کو اپنی اپنی جگہ یقین ہو گیا کہ وہ اس لائق ہو گئے ہیں کہ انار اپنی ماں کے شکم میں گھسیٹ سکتے ہیں اور اس کے پراچھے اتنی ہی آسانی سے اڑا سکتے ہیں۔ جتنی آسانی سے وہ چھینک سکتے ہیں۔ تو انہیں اطمینان ہو گیا کہ میان میں صرف انہیں کی تلوار رہے گی۔ مگر مشکل یہ تھی کہ دونوں ایک دوسرے کے راز سے واقف بھی تھے۔ اس لیے کوئی قدم اٹھاتے سے پہلے جوابی کارروائی کی ڈر سے ان کا معدہ فوراً خراب ہو جایا کرتا تھا۔

آگے راوی یوں بیان کرتا ہے کہ

ان کی دیکھا دیکھی بہت سے چھٹا بھتیوں نے اپنی جانگھوں کے درمیان سے زہریلا سفوف گرانا شروع کر دیا۔ ان میں سے کچھ نے تو انار بھی بنا ڈالے اور خود مختاری کے خواب تک دیکھنے لگے۔ لیکن ابھی ان کے خواب اس طرح تھے جیسے گھوڑے کے پنجے پڑی لید۔

انہیں چھٹا بھتیوں میں بھاتاں اور پاتاں بھی تھے۔ یہ دونوں پیدائش کے وقت جڑے ہوئے تھے۔ اور ایک عرصے تک ایک جسم ایک قالب تھے۔



بعدی آپریشن کے ذریعہ دونوں کو الگ کر دیا گیا تھا۔ جب تک ایک دوسرے میں  
بیوست تھے ایک تھے، الگ ہوئے تو ایک دوسرے کے خون کے پیاسے  
ہو گئے۔ دشمن کا دشمن دوست مقولہ پر عمل کرتے ہوئے بھاتال بندر کی گروہ  
میں شامل ہو گیا۔ اور پاتال چقندر کے حلقہ رفاقت میں آ گیا۔

ادھر بندر اور چقندر تھوک میں انار بناتے رہے۔

ادھر بھاتال اور پاتال خفیہ طور پر اپنی اپنی جانگھوں کے درمیان سے زہریلا  
سفوف گراتے رہے اور جب ان کی مقدار کافی ہو گئی یعنی وہ دونوں انار  
بنانے کی پوزیشن میں ہو گئے تو کھسر پسر کے بعد بائے ہو کیا اور آخر میں  
چلانے لگے۔

بھاتال نے کہا پاتال پھلجھڑی سے آگے بڑھ رہا ہے۔

پاتال نے کہا غلط۔ ہم تو کبوتر کے پروں پر چھڑکنے کے لئے سفوف  
بنارہے ہیں تاکہ ان کی پرواز بلند ہو جائے البتہ تم نے بہت پہلے ہی اپنی  
آواز سے صحرا کا حمل سا قحط کر دیا تھا۔ وہ آواز ہماری سماعت پر گراں گزری تھی  
لیکن وہ تو پیغام امن و آشتی تھا کہیں بھی پہنچے۔ بھاتال  
نے صفائی پیش کی۔

”بجافرمایا۔ پاتال نے مسکرا کر کہا۔“ وہ پیغام یہاں بھی پہنچا تھا

اسی لئے تو ہم امن کے پیغام پر کبوتر کے پروں پر چھڑکنے کے لیے چمکدار سفوف

بنارہے ہیں۔ ہم اس محبت کا جواب محبت سے ہی تو دے رہے ہیں۔“

بھاتال نے دل ہی دل میں سوچا کہ پاتال کی جانگھیں ایک مٹھی سفوف گراتی



ایٹھ جائیں گی۔ کنبخت کی پتلی پتلی ٹانگوں میں دم ہی کتنا ہے۔ ہماری  
 ٹانگیں اس سے کئی گنا تگڑی ہیں۔ اور ہم سفوف بھی تیزی سے گرا رہے ہیں۔  
 یہ سوچ کر اسے اطمینان ہوا ہی تھا کہ پاتال ایک چال چل گیا۔ اس نے بھاتال  
 سے کہا کیوں نہ ہم اپنی ٹانگیں پھیلا کر ایک دوسرے کو دکھائیں کہ ان کے  
 درمیان سے کتنا سفوف خارج ہو رہا ہے، اور آیا وہ سفوف کیوتر کے پروں  
 پر لگانے والا ہے، یا انار میں استعمال ہونے والا ہے۔  
 یہ سن کر بھاتال بولا۔ بہت تری کی یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ہم ایک  
 دوسرے کے رد برونگے ہو جائیں۔ بے ہودہ خیال ہے۔

تو پھر؟

تو پھر؟

دونوں نے ایک دوسرے سے سوال کیا لیکن جواب بھی سوال کی طرح ایک  
 جیسا ہی تھا جو دونوں کو معلوم تھا۔ اس لئے دونوں نے خاموشی اختیار کر لی  
 اور خلوت میں سفوف گراتے رہے۔ پھر یوں ہوا کہ لال بندر اور لال چنڈر  
 کی خلوتوں میں انار ہی انار ہو گئے۔ اور ان کی جانگھوں کے منڈوے تلے سفوف  
 ہی سفوف تو انھوں نے سوچا کہ اب بس کرنا چاہیے۔ کیونکہ کافی ہے۔ یعنی  
 کافی ہی نہیں بہت کافی ہے۔ مادر گیتی کے شکم میں گھس کر کوکھ کو پھاڑ  
 ڈالنے کے لئے تو دو چار انار ہی کافی تھے۔ اس کے علاوہ انھیں یہ فکر  
 لاحق ہو گئی کہ چھٹ بھیتے بھی سفوف گرانے لگے ہیں۔ اور کئی ایک نے تو  
 انار بھی بنا ڈالے ہیں۔ ان میں دو چار نے تو ایسے انار بھی بنا ڈالے ہیں کہ وہ  
 اپنے طور پر ہی مادر گیتی کے براچھے اڑا سکتے ہیں۔



کوئی بڑ بھٹیوں کی اجارہ داری نہیں رہ گئی تھی۔ ایسی صورت میں بڑ بھٹیوں کے سارے انار بے کار ہو رہے تھے۔

یہ صرف مسئلہ ہی نہیں بڑا مسئلہ تھا۔

انہوں نے سوچا کہ چھٹ بھٹیوں کو کسی طرح انار بنانے سے روکنا چاہیے کہ یہ حق صرف ان دونوں کو تھا۔ دونوں نے سر سے سر جوڑا۔ خوب غور و خوض کیا اور طے کیا کہ وہ اب مزید سفوف گرانا اور انار بنانا بند کر دیں اس طرح ان کے نقش قدم پر چلتے ہوئے دوسرے چھٹ بھٹے بھی ایسا کریں گے اور ان کا بڑ کپن قائم رہے گا۔ اس فیصلہ کو انہوں نے ایک معاہدہ کی شکل دے دی اور اس کے بعد سفوف گرانا بند کر دیا۔

شعار مہر کی طرح خبر کرہ ارضی پر پھیل گئی۔

بھاتال نے سنا تو بغلیں بجاتے ہوئے بولا۔

جانتے ہو میں نے ہی بندر کو اس بات پر راضی کیا تھا کہ وہ چقندر سے ایک معاہدہ کر لے اور انار بنانا بند کر دے۔

پاتال اپنے کندھے کو کھپکھپاتے ہوئے بولا۔

لیکن تمہیں یہ بھی معلوم ہونا چاہیئے کہ میں نے بھی چقندر کو اس معاہدہ کے لئے راضی کیا تھا۔

پھر؛

پھر؛

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ مسکرائے۔ بھاتال بولا۔



”ٹھیک ہی ہوا۔ شاید کرہ ارض پر امن بحال ہو جائے۔“  
 ”بخا فرمایا، آپ نے بہت ممکن ہے کہ اس عمل سے مادر گیتی کو چین  
 نصیب ہو یا کم از کم اس کا درد ہی کم ہو۔“ پاتال نے امید ظاہر کی۔

پھر؟

پھر؟

دونوں نے ایک دوسرے کو دوبارہ دیکھا دوبارہ مسکرائے بھی اور اپنی اپنی  
 جھولی سے ایک ایک انار نکال کر ایک دوسرے کو اس طرح دکھایا جیسے ٹھینگا  
 دکھا رہے ہوں۔ اس عمل کے بعد دونوں نے ایک ساتھ کہا۔  
 ”چھوڑو بڑبھتیوں کو اور چھوڑو کرہ ارض کے دوسرے حصوں کو وہاں امن  
 قائم ہو رہا ہے تو ہونے دو۔ آؤ ہم دونوں اپنے آپ کو تباہ کرنے کا عمل  
 جاری رکھیں۔ ہمارے پاس اتنے انار تو ہونے ہی چاہئیں کہ ایک دوسرے  
 کو نیست و نابود کر سکیں۔“  
 اتنا کہہ کر دونوں مخالف سمتوں میں بیٹھ کر زہریلا سفوف گرانے لگے۔





## عشر غول

باہر پھر شور سنائی دیا۔ وہی لغروں کا غلغلہ جسے سن کر آشا کی روح فنا ہونے لگتی تھی اس کے بدن کے تمام رنگے کھڑے ہو جاتے تھے۔ منہ کھلا کا کھلا اور آنکھیں پٹی کی پٹی رہ جاتی تھیں اس کا جی چاہتا کہ زمین پھٹ جائے اور وہ اس کے اندر سما جائے کہ اس جگر خراش آواز سے ہمیشہ کے لیے نجات مل جائے۔

اس نے اپنی ماں کو جھنجھوڑا۔ "ممتی"

شکستہ کے سر میں صبح سے درد تھا۔ اس کا بدن لوٹ رہا تھا۔ اس نے دن بھر کچھ کھایا یا پیانہ تھا۔ مضمحل ادا اس، افتاں و خیزاں ڈگ ڈگ گھریں ادھر سے ادھر پھرتی ہی تھی اور کھوڑی دیر قبل اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ رام سنگھ چار روز قبل کسی کام سے باہر گیا ہوا تھا اور اسی درمیان یہ فساد پھوٹ پڑا تھا اور بات صرف یہ تھی کہ دولہا کوں میں کھیل کھیل میں جھگڑا ہو گیا تھا۔ اور اتفاق سے ان میں ایک سبک دھڑکا۔



اور دوسرا مسلمان۔ پھر کیا تھا ہندوؤں کی اکثریت کو خطرہ لاحق ہو گیا تھا اور مسلمانوں کی انفرادیت ختم ہونے لگی تھی اور وہ دونوں اپنے پسندیدہ کھیل کھیلنے لگے تھے۔ کشت و خون کا کھیل، چار دونوں سے قتل و غارت گری، آتش زنی، لوٹ مار، اغوا کا بازار گرم تھا اور گرم بھی ایسا کہ آگ کہیں بھی لگی ہو دھواں پورے شہر پر پھیلا ہوا نظر آتا تھا، کرنیو تو حسب معمول لگا ہی تھا اور یہی وجہ تھی کہ لوگ بے خطر اپنا کام انجام دے رہے تھے۔ کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ جب چاروں طرف خاموشی ہو تو کسی مکان یا دکان میں آگ لگا کر کھسک جانا کتنا آسان ہے یا کسی کے گھر میں گھس کر لوٹ مار کر کے بھاگ جانا، یا کسی لڑکی کا اغوا کر لینا، یا اس ہاتھ کا کھیل ہو جاتا ہے۔ اور اسی لیے محافظ قانون پہلے کرنیو لگاتے ہیں۔ پھر بات آگے بڑھتی ہے۔

نویات اتنی آگے بڑھ گئی تھی کہ لوگ دن دباڑے گھروں میں آگ لگا رہے تھے، املاک لوٹ رہے تھے، لڑکیوں اور عورتوں کی بے عزتی کر رہے تھے۔ اور یہاں وہاں خون میں لتھڑی لاشیں چھوڑ کر آگے بڑھ رہے تھے۔ کہ بات تو پہلے ہی آگے بڑھ گئی تھی۔

شکنتلا بڑ بڑا کراٹھ بیٹھی۔ کیا ہوا۔

ممتی باہر غنڈے آگئے ہیں۔ مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے۔

شکنتلا نے اسے اپنے سینے سے نہیں لگایا۔ بس اسے دیکھنے لگی۔

کھوئی کھوئی سی اسے دلاسہ بھی نہیں دیا۔ ہمت بھی نہیں بندھائی، منہ سے کچھ بولی ہی نہیں۔ بس اس پر اپنی نگاہیں جمائے رہی۔ آشنا نے اس سے لپٹنا چاہا تو اس نے



اسے پرے ہٹا دیا۔ وہ سہم کر بیچھے ہٹ گئی۔ اس وقت باہر نعرہ پھر بلند ہوا۔ اس بار آواز ان کے گھر کے پاس تھی۔ آشا گھر کر رونے لگی لیکن شکستہ یوں ہی بیٹھی رہی جیسے کسی نے اس پر جادو کر دیا ہو، جیسے کوئی عفریت اس کے دل پر بیٹھ گئی ہو۔ آواز سے نہ تو وہ ڈری نہ گھرائی، نہ بھاگی نہ روئی بس کسی محبت کی طرح ساکت رہی اور اپنے گھر کی منڈیر پر بیٹھے اس کبوتر کو دیکھنے لگی۔ جو ساکت اور جامد تھا اور اپنے سر کو اپنی گردن میں دبائے ہوئے خاموش بیٹھا تھا۔ یہ کبوتر ایسے موقعوں پر اس طرح کیوں نظر آتا ہے، اس نے سوچا۔

وہ کبوتر کو دیکھ رہی تھی جو ساکت و جامد تھا اور اپنے سر کو اپنی گردن میں دبائے ہوئے خاموش منڈیر پر بیٹھا تھا۔ گھر میں وہ اپنی ماں کے ساتھ اکیلی تھی۔ اس وقت باہر شور بلند ہوا۔ وہ چیخ مار کر اپنی ماں سے پٹ گئی ماں نے اسے چھاتی سے لگالیا اور گڑ گڑا کر خدا سے دعائیں مانگنے لگی یا اللہ میری بچی کی عزت و آبرو تیرے ہاتھ ہے۔ تو ہی مدد کرنے والا ہے۔ کرم فرما رحیم و کریم۔ لیکن جو چاہتی تھی وہ نہ ہوا۔ بلکہ ہوا یوں کہ دروازہ توڑ کر بلوائی اندر آ گئے۔ ان میں سے ایک نے اسے ماں کی گرفت سے چھینا، کندھے پر لادا اور بھاگ نکلا۔

پھر رام سنگھ اسے اپنے دیس لے آیا اور شکیلہ سے شکستہ بنا دیا۔ کتنا آسان تھا شکیلہ سے شکستہ بنا دینا۔ حرفوں کی بس ذرا سی تبدیلی ہی تو ہوئی تھی۔ اس سے زیادہ کیا ہوا تھا۔



اس نے حالات سے سمجھوتہ تو کیا، کرنا ہی پڑا، مجبوری جو تھی۔ لیکن حرفوں کی اس معمولی سی تبدیلی سے ۱۹ سال گزر جانے پر بھی وہ مصالحت نہ کر سکی تھی۔ اور اندر ہی اندر سینے کے کہیں بہت ہی اندر وہ اپنے نام کو صحیح ترتیب و تلفظ کے ساتھ دبا دے بیٹھی تھی۔ اور اس کے اظہار کے لیے وقت اور موقع کا انتظار کر رہی تھی

دقت آگیا۔ وہ بڑبڑاتی

اس کی بڑبڑا ہٹ یہر آشانے اسے کندھے سے جھنجھوڑا۔ مٹی کیا بک رہی ہو۔ باہر بلوائی شور کر رہے ہیں۔ دروازہ ٹوڑ رہے ہیں۔ وہ اندر آجائیں گے مٹی کچھ کرو۔ مجھے بچاؤ مٹی

وہ زور زور سے رونے لگی۔

لیکن شکستہ منڈیر پر بیٹھے اس کبوتر کو دیکھتی رہا جو پتھر کا تراشا ہوا لگ رہا تھا اس کا انہماک اس وقت لٹکا جب دروازہ ٹوٹ کر صحن میں گرا۔ اور دس بارہ نوجوان لڑکے ان کی طرف پکے۔

حنیف لڑکی کو اکٹھاؤ۔ ان میں سے ایک چلایا۔

آشا چرخ مار کر ماں سے لپٹ گئی۔

لیکن شکستہ ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ اس نے مضبوطی سے آشا کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے تقریباً گسیٹتی ہوئی حملہ آوروں تک لائی اور ان کی طرف اسے ڈھکیلتے ہوئے کسی بدروح کی طرح چینی۔

”میں نے ۱۹ سال تک انتظار کیا۔ اب بے جا دُعا لے کو“



حنیف نے لپک کر آشا کو اپنے کندھے پر لاد لیا۔ اور پھرتی سے باہر نکل گیا  
 اسی کے ساتھ جب دوسرے بلوائی بھی بھاگ گئے۔ تو شکتلا کو دفعتاً احساس  
 ہوا کہ منڈیر پر بیٹھا ہوا کیو تر اس کے سینے میں اتر آیا ہے اور وہاں گردن پھلا  
 پھلا کر غٹ غٹ غٹ کرنے لگا ہے۔

چٹ چٹ چٹ چٹ چٹ



## مزدورنی

عذرا نے بڑی مایوسی سے چاروں طرف دیکھا۔ ہوا تیز ہو گئی تھی۔  
گھٹا گھنگھور ہوتی جا رہی تھی۔ کسی وقت بھی بارش شروع ہو سکتی تھی۔  
ایسے کالے کالے ڈراؤنے تہہ در تہہ بادل گھرے چلے آ رہے تھے۔ کہ معانوم  
ہوتا تھا طوفانِ نوح آجائے گا۔ چاروں طرف سمندر ابل پڑے گا۔  
”بارش شروع ہوگی تو گھنٹوں بند ہونے کا نام نہ لے گی“

— اس نے سوچا

”مگر کروں تو کیا کروں، کوئی مزدور ملتا ہی نہیں۔ کیا سندو ستار  
کے سارے عزیز مر کھپ گئے۔“ اس نے دور کھڑی اپنی فیاٹ کار کو  
دیکھا۔ ”وہاں تک کیسے پہنچوں۔“ انھوں نے کھٹیک ہی کہا تھا کہ ڈرائیور



کو لیتی جانا۔ مگر کمبخت ڈرائیونگ کا شوق لے ڈوبا۔ اب یہ سامان کس سے اکھٹا کر کار تک لے جاؤں۔“

وہ بڑبڑائی۔

اس نے زمین پر رکھے بیگ کو دیکھا۔ جھکی، اکھٹایا۔ مگر فوراً ہی اسے پھر رکھ دیا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں خود اکھٹا کر کار تک لے جاؤں۔ کوئی دیکھ لے گا تو کیا کہے گا۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ کوئی تک بھی ہے۔ مگر مزدور؟“  
ہاں یاد آیا اسٹور والے سے کہوں کہ وہ بیگ گاڑی تک بھجوا دے۔“ اس نے سوچا اور تیزی سے اسٹور میں داخل ہو گئی۔

”ایس میڈم، سیلس گرل اس کی طرف لپکی۔

”کوئی میرا سامان اکھٹا کر میری کار تک چھوڑ سکتا ہے؟“

اس نے سامان پر نظریں گاڑتے ہوئے پوچھا۔

اس وقت تو کوئی نہیں ہے۔ ویسے آپ کو مزدور باہر مل جائیگے

کئی ایک،

کئی ایک؟ وہاں تو ایک بھی نہیں ہے۔“

”سوری میڈم،“ کہہ کر سیلس گرل دوسرے گراؤں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”گھمنڈی ہے۔ منہ جلی کو اپنی خوبصورتی پر ناز ہے۔“

وہ بڑبڑائی اور باہر نکل کر اپنے بیگ کے پاس پھر کھڑی ہو گئی۔

اب بجلی بھی چمکنے لگی تھی۔ اور بوندا باندی بھی شروع ہو گئی تھی۔“



وہ بالوں کو درست کرنے لگی مگر وہ طوفانی ہواؤں سے الجھتے ہی رہے۔  
 ساری کو سنبھالنا بھی مشکل ہو گیا تھا۔ کبھی آ پخل اڑ جاتا، کبھی وہ جسم سے چپک  
 جاتی اور اسے گھوم گھوم کر ٹھیک کرنا پڑتا۔ لٹو کی طرح گھومنے میں اسے  
 بڑی کوفت ہو رہی تھی۔ گھر میں آئینہ کے سامنے ساری پہنتے وقت تو وہ  
 گھنٹوں گھومتی رہتی تھی۔ بڑا مزہ آتا تھا جسم کو ہر زاوے سے دیکھنے میں۔  
 مگر گھر میں بند کھڑکیوں کے پیچھے، آئینہ کے سامنے والی بات اور ہوتی ہے  
 اور بازار میں کھڑے ہو کر گھومنے والی بات اور۔

یہاں تو کوفت ہی کوفت تھی۔  
 ”کس مصیبت میں پھنس گئی“ اسے سخت غصہ آیا۔  
 ”اے“

اس نے ادھر سے گزرتے ہوئے ایک شخص کو پکارا۔  
 ”کہئے، وہ آدمی پاس آکر بولا۔  
 یہ سامان میری گاڑی تک، یعنی میری کار تک پہنچا دو گے؟  
 ”سامان؟“

”ہاں پیسے دوں گی۔ جو کہو گے۔“  
 ”کہاں لے جانا ہے؟“

وہ فیٹ کھڑی ہے نا، وہاں تک۔ ایک روپیہ دوں گی۔  
 اس آدمی نے کار کو دیکھا



” مہنہ۔ میرے پاس چھ فیٹ اور چار شیورلیٹ ہیں۔

گڈ بائی، اس نے کہا اور چل دیا۔

کیا مصیبت ہے وہ بڑ بڑائی۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ کون، پیسہ والا ہے اور کون مزدور۔ آخر جن کے پاس دولت ہے وہ اپنی شکل الووں جیسی کیوں بنائے رہتے ہیں۔ کہ شریف آدمی دھوکہ کھا جائے۔ چھ فیٹ اور چار شیورلیٹ۔ ہوں۔ اس نے نفرت سے کہا۔

” اب کیا کروں؟ اس نے خود سے پوچھا، پانی کی موٹی موٹی بوندیں پڑنے لگی تھیں، ہوا کا زور بھی بڑھ گیا تھا، بجلی پورے آسمان پر تر ترانے لگی تھی، لوگ جلدی جلدی دوکانیں بند کرنے لگے تھے، باکر بھاگ رہے تھے، سڑک ویران ہونے لگی تھی، سرِ شام ہی آدھی رات اترنے والی تھی۔“

اس نے گھبرا کر ایک دوسرے آدمی کو پکارا۔  
وہ شخص ٹھٹکا، مٹر کراسے دیکھا۔ پھر دھیرے دھیرے چلتا ہوا اس کے قریب آیا۔

” آپ نے مجھے آواز دی؟“ اس نے پوچھا

” جی ہاں“

” فرمائیے“

” میں بڑی مصیبت میں ہوں۔ کوئی آدمی مل سکتا ہے؟ اس بیگ کو

میری کار تک پہنچا دے، میں بیس روپے تک کروں گی“



اس آدمی نے جھک کر بیگ اٹھایا، پھر اسے زمین پر رکھ دیا، اور سیدھا کھڑا ہو کر عذرا کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

پانچ کلو سے زیادہ وزن نہیں ہے محترمہ۔ اگر اتنا بوجھ بھی نہیں اٹھا سکتیں تو بیگ کو یہیں چھوڑیے، خراماں خراماں اپنی کار تک جائیے اس میں بیٹھ کر ملبار ہل جائیے اور خود کو مع کار بجر عرب کی لہروں کو سونپ دیکھئے۔

”خس کم جہاں پاک“  
کیا کہتے ہو؟ وہ گرجی۔  
”آداب عرض ہے“

وہ چلا گیا تو اس نے اپنے یا قوتی ہونٹوں کو موتیوں کی طرح چمکتے دانتوں کے تلے لاکر زور سے دبایا۔

”کوئی کمیونسٹ لگتا ہے۔ ناہنجار، کسی کو یہ لوگ خوش دیکھ ہی نہیں سکتے۔ کار کا نام سننے ہی جل بھن گیا۔ چاہتے ہیں کہ ساری دنیا مزدور ہو جائے۔ ہاں مزدور۔ مگر کمبخت مزدور ایک بھی نہیں ہے۔ کیا کروں سمجھ میں نہیں آتا۔“

”او۔ بھائی“

اس نے تقریباً رونی آواز میں ایک تیسرے آدمی کو پکارا۔ وہ شخص چلتے چلتے رک گیا، اور گھور کر اسے دیکھا اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بلایا۔



” بولو بہن کیا خدمت کروں۔“ اس نے قریب آکر پوچھا۔

” یہ بیگ میری کار تک چھوڑ دو۔ پندرہ روپے دوں گی۔“

اس شخص نے بڑی لپجائی نگاہوں سے اس کے سراپا کا جائزہ لیا۔ پھر دھیرے

سے بولا۔ ” بائے کیا قیامت کا حسن ہے۔ چلو میری جان“

اس نے بیگ اٹھانا چاہا۔ مگر عذرانے گھبرا کر بیگ چھین لیا۔

’ نہیں تم جاؤ‘

” قتل کر ڈالا، ظالم نے“

” شطاب“

وہ شخص ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔

جان من۔ کار تک کیا، گھرتک لے چلوں گا۔ سر کے بل اور قسم تمہاری

ادا کی ایک پانی نہ لوں گا۔“

” تم جاتے ہو کہ شور مچاؤں“

اس نے دھمکی دی تو وہ شخص کھسک گیا۔

” مری جاؤں گی“

اب وہ رونے کے قریب ہو گئی تھی،

بارش میں تیزی آنے لگی تھی، ہواؤں کے زور سے درخت رکوع میں جلنے لگے تھے۔ دو کالوں کے بورڈ لٹ لٹ کر دھڑا دھڑیچے کرنے لگے تھے۔

بازار آدھا بند ہو چکا تھا۔ بجلی کی کرک سے محسوس ہوتا تھا کہ آسمان

پھٹ کر زمین پر آ جاوے گا۔



”طوفان آکر رہے گا۔“

اس نے کہا اور گھبرا کر بیگ اٹھالیا۔ چند قدم چلی، ٹھٹھکی  
ادھر ادھر دیکھا کہ اب بھی کوئی مزدور مل جاتا تو اس کی عزت رہ جاتی۔ مگر  
کوئی نظر نہ آیا۔ البتہ ایک دوکان کے ساٹھان میں ایک عورت کھڑی اسے  
گھور رہی تھی۔ وہ معمولی سی سفید ساری پہنے ہوئے تھی۔ شکل و صورت  
بھی بس واجبی واجبی تھی، قد لانا تھا، عمر یہی کوئی بیالیس پینتالیس سال  
کی ہوگی۔

اس نے جلدی سے بیگ زمین پر رکھ دیا  
شاید بیلے جائے، مزدور نی لگتی ہے۔ اور اگر نہ بھی ہو تو پیسہ کس کا پتا ہے  
دے دوں گی بیس پچیس روپے۔ ذرا سی دور تو لے جانا ہے اور پھر بیگ  
بھی ہلکا پھلکا ہے۔ یعنی ایسے لوگوں کے لئے۔ مگر کہیں یہ اس غنڈے کی  
ساکھتی نہ ہو۔ کسی جال میں کھنٹس نہ جاؤں۔ بیگ ہی لے کر بھاگ کھڑی ہو  
ایسے موسم میں کون مدد کو دوڑے گا۔ نہ بابا۔ نہ۔۔۔ اسے نہ بلاؤ۔  
”کھرے“

دفعۃً اس کے جسم میں جھرجھری پیدا ہو گئی۔ وہ عورت اسی کی طرف  
آ رہی تھی۔ اس نے بیگ اپنے پیروں کے درمیان کر لیا۔  
اومانی گاڈ ”کہیں وہ غنڈا بھی نہ آجائے۔“

اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ دھک، دھک، دھک۔ اس نے  
سوچا کوئی دعا پڑھے مگر کوئی دعا یاد ہی نہیں آ رہی تھی۔



اس نے ذہن پر زور ڈالا مگر کچھ یاد نہ آیا۔ بچپن میں دادی اماں نے چوکیوں پر بیٹھا کر، دوپٹہ اڑھا اڑھا کر نہ جانے کیا کیا پڑھایا تھا۔ مگر وہ سب بھولے گیا تھا۔ کبھی ضرورت ہی نہ پڑی تھی۔ زندگی منزے میں کٹ رہی تھی۔ سب کچھ تھا عیش کرنے کو ایسی حالت میں بچپن میں رٹی ہوئی آیتہ الکرسی دعائے قنوت، دعائے گنج العرش، اور پتہ نہیں کیا کیا بڑی تیزی سے ذہن سے کو دکر بھاگی تھیں اور پھر کبھی نہ لوٹی تھیں، بلایا بھی نہ تھا، ضرورت ہی کب پڑی تھی۔ اور اب ضرورت پڑی تو۔ یعنی بہت ممکن ہے کام ہی آجائیں۔ ویسے یہ بارش نہ ہوتی، طوفان نہ آتا یا اگر کوئی مزدور ہی مل جاتا تو پھر ضرورت ہی کیا تھی

میڈم آپ کچھ پریشان ہیں ؟

آواز پر وہ چونکی۔

وہی عورت قریب کھڑی پوچھ رہی تھی

”ای۔ ای۔ ای عذرا کے منہ سے دبی دبی چیخ نکلی گئی۔

گھبرائے نہیں۔ میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں ؟

عذرا نے بیگ کو قدموں کی گرفت میں لے لیا، میں۔ میں میری گاڑی۔

وہ ہکلائی۔

کیا ہوا آپ کی گاڑی کو، خراب ہو گئی ہے کیا ؟

اس عورت نے کچھ اس انداز سے پوچھا کہ عذرا کے دل کی دھڑکن قدرے

معمول پر آگئی۔ اس نے پہلی بار اسے عذر سے دیکھا۔



اس عورت نے سر کو ساری کے آپنچل سے ڈھانپ رکھا تھا۔ دونوں  
 ہاتھوں کی کلاٹیاں سونی تھیں۔ کان، ناک، گلا، سب کسی قسم کی آرائش سے خالی  
 تھے۔ آنکھیں پیاسی پیاسی، سی تھیں۔ البتہ ہاتھوں کی انگلیاں۔ ”اف“  
 عذرا نے اس حالت میں بھی انہیں دیکھ لیا اور جھل گئی۔

”جیب کاٹتی ہوگی“ تبھی تو اتنی نرم و نازک اور خوبصورت ہیں۔  
 اس نے سوچا۔ پھر بولی

”گاڑی کو کچھ نہیں ہوا ہے۔ میرا یہ بیگ کارتک کوئی پہنچا دیتا تو  
 میں۔ تو میں اسے پچاس روپے دے دیتی۔“

”اس چھوٹے سے بیگ کو اکھاڑنے کے لئے آپ پچاس روپے خرچ  
 کر سکتی ہیں۔“ اس عورت نے حیرت سے پوچھا  
 عذرا الجھ گئی

”تو کیا میں اکھاڑاں، پچاس روپے دے دوں گی۔ عزت  
 سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔ مگر کوئی ملتا ہی نہیں۔ کبھی لگتا ہے کسی کو روپے کی ضرورت نہیں  
 ضرورت تو آپ کو نہیں ہے میڈم۔ ورنہ ایک ذرا سی زحمت سے بچنے کے لئے آپ  
 سو روپے پھینکنے کے لئے تیار ہیں۔ خیر۔ چلئے میں پہنچا دوں۔  
 وہ عورت مسکرائی

اس نے بیگ اکھاڑ لیا

کہاں سے آپ کی کار“ اس نے بیگ سر پر رکھتے ہوئے پوچھا  
 ”چلو میرے ساتھ“ عذرا بولی

دونوں چلنے لگیں۔ عذرا کے دل میں خدشہ اب بھی تھا۔ وہ سوچنے لگی۔



کہیں یہ لے کر بھاگے نہ۔ کہیں اس غنڈے کی ساقھتی نہ ہو۔ یا کسی دوسرے ٹھگ سے ساز باز ہو اور وہ راستے میں جھپٹ پڑیں۔ خیر جہنم میں جائے بیگ اور اس میں رکھی ہوئی چار ہزار روپے کی چیزیں۔ میں تو اب نہ رکوں گی۔“ دونوں خاموشی سے چلتی رہیں۔ احتیاطاً وہ مڑ مڑ کر پیچھے دیکھتی رہی دہستے بائیں بھی نظر ڈالتی جاتی کہ کہیں اچانک حملہ نہ ہو جائے۔ جیسے جیسے وہ کار کے قریب ہوتی گئی۔ اس کے چہرے پر لبشاشت واپس آتی گئی، دماغ کی نسین ڈھیلی ہوتی گئیں، اور آنکھوں میں چمک آتی گئی، وہ اب بالوں کو درست بھی کرنے لگی تھی۔ ساری کے پلو کو بھی ٹھیک کرنے لگی تھی، چال میں بھی عام دولت مند عورتوں کی ادا پیدا ہو گئی تھی۔ وہی خشونت، وہی جلال، وہی دنیا کو اپنی جوتیوں پر رکھ کر اچھال دینے کی دبی دبی خواہش، اور ہر راہ گیر کی نظروں کو اپنے جسم پر بیوسٹ کر لینے کی میٹھی میٹھی تمنا، اور جو کوئی نہ دیکھے اسے گولی سے اڑا دینے کی آرزو۔

کار کے پاس وہ آکر رک گئی، جلدی سے پچھلا دروازہ کھولا۔ اس عورت نے بیگ سیٹ پر رکھ دیا۔ اس نے کھٹاک سے دروازہ بند کیا اور پیٹ سے اگلا دروازہ کھولا تیزی سے اندر داخل ہوئی اور سیٹ پر ڈھیر ہو کر کراہی۔ اوہ مائی گاڈ۔ آئی واز نیری ڈیڈ۔ O. MY GOD I WAS

NEARLY DEAD - اس وقت تک ہواؤں کا زور کم ہو گیا تھا

مگر مارش تیز ہونے لگی تھی، بجلی کی کڑک اور چمک البتہ فضا میں وحشت اب بھی پھیل رہی تھی۔



وہ عورت باہر کھڑی بھیگ رہی تھی۔

عذراتے جلدی سے پرس کھولا، پچاس پچاس کے دو نوٹ نکالے۔

اور اس عورت کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

”لو اپنی مزدوری“

عورت مسکرائی اور ہاتھ بڑھا کر روپے لے لئے۔ عذرا چند سیکنڈ

یوں ہی بیٹھی رہی۔ اس نے سوچا۔

”اگر پچاس دیا ہوتا تب بھی ٹھیک تھا۔ یہ لے لیتی۔ پچاس ہی کافی

تھا اس کے لئے، سو تو بہت ہو گئے مگر اس نے انکار بھی نہ کیا۔ لالچی ہے۔ کوئی

معقول عورت ہوتی تو اتنا نہ لیتی۔ بس چند قدم ہی تو لانا تھا اور وہ بھی ایک

چھوٹا سا بیگ۔

ہوں — چھوٹے لوگ جو کھڑے۔

اس نے دروازہ بند کیا اور کار اسٹارٹ کر دی چند گز جانے کے بعد

اس نے عقبی آئینہ میں دیکھا۔ وہ عورت جھک کر کچھ اکٹھا رہی تھی۔ اس نے آئینہ

ایڈجسٹ کیا۔ اس کا وزٹنگ کارڈ تھا شاید پرس کھولتے وقت گر گیا تھا

”اب یہ ایک گھر پر پہنچ جائے گی۔ کچھ مانگنے و مانگنے“

وہ بڑ بڑائی اور کار کی رفتار تیز کر دی —

رات کے دس بج رہے تھے، ڈنر ہو چکا تھا۔

”آؤ تمہیں ایک کہانی سناؤں“



عزیز نے اپنے آٹھ سالہ بچے کو بلا کر اپنے پاس مسہری پر لٹایا۔ اس کی بیوی  
صوفہ پر بیٹھی کچھ سی رہی تھی۔  
وہ بھی متوجہ ہو گئی۔

کئی سال پہلے کی بات ہے۔ عزیز نے کہانی شروع کی۔ "ایک  
رٹ کا جوئم سے عمر میں کھوڑا ہی بڑا تھا، سوتیلی ماں کے ظلم سے تنگ آ کر بمبئی  
بھاگ کر آیا۔ پہلی رات ریلوے اسٹیشن پر گزار دی، دوسری فٹ پا کھڑے پر  
اور اس کے بعد ان گنت راتیں آئیں مگر فٹ پا کھڑے کی سخت زمین اس کی پیٹھ پر  
نہ چھوٹی۔ پہلے فاقے پر فاقے کئے، پھر بھیک مانگا، چند مہینوں بعد وہ  
گداگری سے آگے بڑھا، اور بوٹ پالش کے پیشہ تک پہنچا، چرچ گیت  
ریلوے اسٹیشن کے باہر وہ آنے جانے والے لوگوں کے جوتے چمکانے لگا  
— پھر وہ فٹ پا کھڑے سے اٹھا اور ورلی نا کے ایک جھونپڑے میں پہنچ گیا  
وہاں سے وہ کہیں اور گیا۔ پھر کہیں اور پھر کہیں اور....."

"کہاں کہاں گیا پا پا"

رٹ کے کو یہ شارٹ کٹ پسند نہ آیا۔ اس نے عزیز کی بات کاٹ لی۔  
عزیز نے بیٹے کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ بولا۔  
"بس وہ مختلف کام کرتا رہا، کبھی یہ کام کبھی وہ کام"  
کچھ مہینوں اس طرح کا دھندا کچھ مہینوں اس طرح کا دھندا — کچھ سال اس  
چیز کی تجارت کچھ سال اس چیز کی تجارت۔ غرضیکہ....."  
"ہم یہ کہانی نہ سنیں گے۔" رٹ کا چڑھ گیا۔ "آپ ٹھیک سے



بتاتے نہیں۔ اس کی۔ اس کی کہیں اس طرح کہانی سنائی جاتی ہے۔“

تم سنو تو ”عزیز نے بیٹے کو چکارا — بڑی لمبی کہانی ہے۔ ۲۷ کتابیں اس شخص پر لکھی جا چکی ہیں۔ ۸ فلمیں بن چکی ہیں۔ اب بھلا اتنی لمبی کہانی تفصیل سے کس طرح سناؤں بس یہ سمجھ لو کہ چالیس سال تک وہ گرتا پڑتا رہا اور آخر کار اتنا کہہ کر عزیز یکایک چپ ہو گیا۔

”پھر لڑکا اس کے سینے پر چڑھ گیا۔“ جلدی بتائیے

عزیز نے اپنے سینے پر لٹایا۔

جس دن اس کی پچاسویں سالگرہ تھی وہ بارہ شپنگ کمپنی کا مالک تھا ملک کی ہر بڑی کمپنی میں وہ شریک تھا، دنیا کے ہر بڑے شہر میں اس کی کوٹھیاں تھیں۔ تین ہوائی جہاز اس کے ذاتی ہوائی اڈے پر ہمیشہ کھڑے رہتے تھے، اور ملک کی سیاست اس کی انگلیوں کے اشارے پر ناچتی تھی۔

”گپ، عزیز کی بیوی بولی۔

”ممتی، آپ چپ رہیے۔ ہاں پایا پھر“ لڑکا باپ کے سینے پر بیٹھ

گیا۔

”پھر دو سال پہلے وہ مر گیا۔“

چہ، چہ، لڑکے کو افسوس ہوا۔ پھر

اس کی موت کے بعد اس کی بیوی نے — وہ دلہن بن کر ورلی کے

جھونپڑے میں آئی تھی۔ کاروبار کی باگ ڈور اپنے ہاتھوں میں لی

پھر دو سال کے اندر اس کے پاس ایک اور شپنگ کمپنی آگئی یعنی کل



تیرہ ہو گئیں۔ ہوائی اڈے پر ایک اور ہوائی جہاز کھڑا ہو گیا۔ ملک کی سیاست اسکے  
ابروں کی جنبش سے رٹا کھڑا نہ لگی۔

”گپ“ عزیز کی بیوی پھر بولی۔

رٹا کا خفا ہو گیا۔

آپ بدمست کر رہے ممتی، آپ کی سمجھ میں نہیں آتا تو چپ رہیے۔  
وہ عزیز کے سینے سے اتر کر بستر پر بیٹھ گیا۔ بولا، ”پھر پاپا“  
جاتے ہو وہ کون تھے، عزیز نے پوچھا۔

بتا دیے نا، رٹا کے نے جلدی سے کہا

میری کمپنی کا مالک رشید کرمانی اور اسکی بیوی سلمیٰ کرمانی۔

عزیز کی بیوی نے اپنی انگلی میں سوئی ”چبھولی“ خون کا ننھا قطرہ نمودار  
ہو گیا اور وہ سی سی کرنے لگی۔

”پھر؟ رٹا کے نے اپنے باپ کو جھنجھوڑا۔

پھر یوں ہوا کہ کل سلمیٰ کرمانی اس مرتبے پر پہنچ گئی، جہاں پیغروں کی رانی ہوتی  
”وہ کیسے پاپا، رٹا کا کھڑا ہو گیا۔

اس نے تمہاری ممتی کا بیگ اپنے سر پہا کھا کر ان کی کاریں رکھا ہے۔ سمجھے۔  
تمہاری ممتی کا بیگ جس کا شوہر اس کی ایک کمپنی میں تیسرے درجے کا نوکر ہے، آج آرمی  
میں وہ میرے پاس خود آئیں اور غصہ کر کہا۔ ”مسٹر عزیز ایک لطیفہ سنو“

عزیز نے جیسے پچاس پچاس کی دونوں نکالیں اور انہیں اپنی بیوی  
کی طرف پھینکتے ہوئے نفرت سے بولا۔

انہیں سب بھال کر رکھنا، ایک فرشتے نے چھوڑا انھیں پاک کیا ہے ●●



## عجیب بات ہے

تینوں سبز پوش گردن جھکانے بڑی دیر سے چپ چاپ بیٹھے تھے۔ آخر کار ان میں سے ایک نے خاموشی توڑی۔  
 ”عجیب بات ہے۔“

دوسرے نے اپنی گردن موڑتے ہوئے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا اور پوچھا۔

”کیا عجیب بات ہے؟“

اس پر پہلا بولا۔

”عجیب بات یہ ہے کہ پورے شہر میں قیامت برپا ہے۔ جدھر دیکھو قتل و غارتگری، آتش زدگی، لوٹ مار اور وہ سب کچھ تہذیب و انسانیت کی نفی ہے، جاری ہے مگر عجیب بات یہ ہے کہ کوئی نہیں جانتا کہ کون کس کو مار رہا ہے، کس کی املاک لوٹی جا رہی ہے اور کیوں اور لٹیئر کون ہے۔“



”گھر کس کا جل رہا ہے۔ اور جلانے والا کون ہے۔“

پہلے کی بات سن کر تیسرے نے کہا۔

یہ سوال تو میرے دل میں بھی تھا۔“

اس پر پہلے نے تیسرے کو خفگی سے دیکھا ”مہتابے دل میں تو سوال ہی سوال ہوتا ہے۔ مگر جواب ایک بھی نہیں ہوتا۔ بتاؤ یہ ہنگامہ کون کر رہا ہے“  
تیسرے کو جواب نہ بن پڑا تو وہ سر کھجلانے لگا۔ اس پر دوسرا بولا  
”بات واقعی عجیب ہے میں اب اندازہ ہوا کہ کسی کو پتہ نہیں کہ  
کون کس کا دشمن ہے۔ اور کیوں ہے؟“

اتنی بات ہو چکی تو تینوں پھر خاموش ہو گئے اور بڑی دیر تک سر  
نبڑائے اپنے دل کی دھڑکنیں سنتے رہے۔ اس اثنا میں ایک دھماکہ ہوا تو  
تینوں نے چونک کر اپنی اپنی گردنیں اٹھائیں۔

یہ آواز کیسی ہے؟“ تیسرے نے پوچھا۔

اس پر دوسرے اُسے جھڑک دیا۔

”اتنے دلوں سے یہ آواز سن رہے ہو۔ پھر بھی پوچھتے ہو یہ آواز کیسی ہے“

”تو یہ وہی آواز ہے جس کے سنتے کے ہمارے کان عادی ہو چکے ہیں“

تیسرے نے گویا سمجھتے ہوئے کہا۔

”اور کیا“

”مگر یہ شور“ تیسرے نے پھر پوچھا۔

باقی دلوں نے بھی کان کھڑے کر لئے۔



شاید گھر جلائے جا رہے ہیں۔ اور انسان مارے جا رہے ہیں؛ پہلے نے اپنے خیال کا اظہار کیا۔ ”یہ آوازیں بھی مافوس ہوتی جا رہی ہیں۔“

”ہم جوتے دفن سے سن رہے ہیں اجنبیت جاتی رہی ہے۔“

دوسرے پہلے کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”مگر کون کس کا گھر جلا رہا ہے۔“ اس نے پوچھا۔ اس پر پہلا بولا۔

”یہی بات تو عجیب ہے۔“

اتنا کہہ کر اس نے گھور کر تیسرے کو دیکھا۔ جو ڈر کے مارے کانپ

رہا تھا۔

”لیکن تو کیوں مار جا رہا ہے۔ اس نے تیسرے کو ڈانٹا۔ اس پر تیسرے

نے منمناتے ہوئے کہا۔

آج یہ آوازیں قریب سے آرہی ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں یہ ہماری بغلوں

سے رانے لگیں۔“

”مگر ہمیں کس کا ڈر؟“ دوسرا پر اعتماد لہجہ میں بولا۔

”سامنے والے سرخ پوشوں سے تو ہمارے گہرے مراسم ہیں۔ صدیوں سے ان کے

پرکھوں نے ہمارے اجداد کی پلیٹوں میں ایک سا کھانا کھایا ہے۔ اور ہم

نے ان کی بہو بیٹیوں کے آنچلوں کی نگہبانی کی ہے۔ کچھ ہمیں اپنی بغلوں

سے ڈر کیسا۔“

”لیکن جہاں سے آوازیں آرہی ہیں۔ کیا وہ لوگ تاریخ سے نابلد

ہیں۔“ تیسرے نے بڑی تلخی سے پوچھا۔



”پتہ نہیں“ دوسرا کھسکھسا کر رہ گیا۔ جیسے عمارے سے ہوا نکل گئی ہو۔

اس پر پہلا بڑبڑایا۔ ”عجیب بات ہے“

”تیسرے نے پہلے کو غور سے دیکھا۔ بولا۔

”اور اسی لئے مجھے اپنی بغلوں سے خوف محسوس ہونے لگا ہے کہ کہیں

ان میں سے خنجر نہ نکل آئے۔ یا آتشیں گولے نہ برآمد ہو جائیں۔ اب وقت آگیا

ہے کہ ہمیں اپنے آپ سے ڈرنا چاہیئے کہ پتہ نہیں کب ہم اپنے آپ کو قتل کر دیں

یا اپنی ماں بہنوں کی عزت لوٹ لیں۔“

تیسرے کی بات سن کر دوسرے کا لہجہ دوبارہ سخت ہو گیا۔

”تم بزدل ہو، اور اتنا ہی نہیں تم انسانی قدروں کے منکر بھی ہو۔“

”یہ سچ ہے کہ میرا اعتماد متزلزل ہو گیا ہے۔“ تیسرے نے دوسرے

کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”لیکن تمہیں اپنی بغلوں پر واقعی بھروسہ ہے؟“

تیسرے کا سوال دوسرے کے سینے میں پیوست ہو گیا۔ اور اس کے

ہونٹ ایک دوسرے سے چپک گئے۔ شاید وہ ہاں اور نا کے درمیان

مصلوب ہو گیا تھا۔ اس پر پہلا کھر بڑبڑایا۔

”عجیب بات ہے“

اس کے بعد تینوں اپنی اپنی سوچوں کے قیدی بن گئے۔ دور سے

بچاؤ، ماروا، جلاؤ کی آوازیں ایک ساکتہ آتی رہیں۔ فضا دھماکوں سے

دہلتی رہی اور آگ کے شعلے لپکتے رہے۔ دھوئیں کے مرعولے اوپر ہی

اوپر اسٹھ کرستاروں کی آنکھیں بند کرتے رہے۔ اسی وقت ”کھٹائیں“



کی آواز آئی۔“

تینوں نے ہونک کر اپنی جھکی مڑی گردنیں اوپر اٹھائیں۔  
 ”یہ آواز تو بہت قریب سے آئی ہے۔“ تیسرا گھبرا کر کھڑا ہو گیا  
 اور دوسرے پر نظریں جماتے ہوئے تلخی سے بولا۔

”شاید سرخ پوشوں نے اس پلیٹ میں سوراخ کر دیا۔ جس میں  
 ان کے پرکھوں نے ہمارے اجداد کے ساتھ کھانا کھاتے ہوئے حسین شاہ میں  
 گزاری تھیں۔“

”مگر یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ مجھے تو اب بھی یقین نہیں آتا۔“  
 دوسرے کے ہسمے میں گھبراہٹ کے ساتھ حیرت بھی تھی۔  
 ”تمہیں تو مرنے کے بعد بھی اپنی موت کا یقین نہ ہوگا۔“  
 تیسرے نے نفرت سے کہا۔

”میں کیسے یقین کر لوں کہ سرخ پوشوں نے حملہ....“  
 اسی وقت بندوقوں کے دھڑ دھڑ چھوٹنے کی آواز بالکل پاس  
 سے آنے لگی۔ تو دوسرے کی آواز اندر ہی اندر گھٹ کر مر گئی۔  
 تیسرا چلا آیا۔

”بھاگو سرخ پوشوں نے حملہ کر دیا۔“  
 تمام گھروں کے دروازے کھٹکھٹ بند ہونے لگے۔ اور کھڑکی  
 بی دیر میں ان میں سے دھواں اور شعلے ساتھ ساتھ اٹھنے لگے۔ کچھ بلندی تک  
 دونوں کا ساکت رہا۔ پھر دھوئیں نے اوپر اٹھ کر ساتوں آسمانوں کے



دردانوں کو بند کر دیا۔ اور ان کا رشتہ زمین سے منقطع کر دیا۔ جلتے ہوئے مکانوں، سامانوں اور املاک کی چٹاخ چٹاخ، بھنتے ہوئے جسموں کی چرچاہٹ پھینکتے چلاتے اور بلبلا تے ہوئے انسانوں کی وحشت ناک فریادیں زمین پر ہی گونج کر رہ گئیں۔ اوپر جا ہی نہ سکیں۔ اور جب جلے ہوئے گوشت کی چڑاند سے ہوائیں اچھی طرح بوجھل ہو گئیں اور مکانوں کی حدیں ٹوٹ گئیں،۔۔۔ خلاء میں دھواں تحلیل ہونے لگا اور چھتوں کے بڑے بڑے سوراخوں سے آسمان نظر آنے لگا۔ اور کہیں کہیں ستارے بھی ڈرے سہمے دکھائی دینے لگے، اور آتش کردہ ٹھنڈا ہونے لگا۔ تو پہلے نے اپنی قبر سے جھانک کر آواز دی۔

”ارے کوئی ہے؟“

دوسرا اپنی پناہ گاہ سے اٹھا ”میں یہاں ہوں۔“  
 تیسرا بھی بول پڑا۔ ”میں بھی تمہارے پاس ہوں گو کہ معدوم ہوں“  
 پہلا اپنی قبر سے باہر نکل آیا۔ اور ان دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے

بولاً۔

”چلو اچھا ہوا ہم تینوں پنج گئے کہ تاریخ میں ایک حیرت ناک باب کا اضافہ ہو سکے۔ کہ ہماری رہائش گاہوں پر جن کے چھجوں پر سفید کپوتر رہا کرتے تھے۔ جن لوگوں نے حملہ کیا تھا وہ سرخ پوش نہ تھے وہ تو اپنی پناہ گاہوں میں مشرق کی طرف منہ کر کے امن کی دعائیں مانگ رہے تھے“  
 ”پھر وہ کون لوگ تھے؟“ دوسرا اور تیسرے نے اپنی پناہ گاہوں



سے نکلے ہوئے ایک ساکت پوچھا۔

”وہ خاک پوش تھے“ پہلے نے بتایا۔

اس انکشاف پر وہ دونوں سناٹے میں آ گئے۔ ان کی سٹی ہی گم ہو گئی  
چند لمحوں تک وہ تینوں اپنی اپنی جگہوں پر ساکت کھڑے رہے۔ پھر پہلا بولا  
”اب چلو اپنے گھروں کی راکھ کریدیں۔ اگر کچھ بڑیاں بچ گئی ہوں۔  
تو انہیں احترام کے ساتھ دفن کر دیں۔ اور اپنے بازوؤں پر زینتوں کے تیل کی  
مالش کریں کہ ہم نے اپنی آنکھوں سے بارشوں کو فضل کھاتے ہوئے دیکھ لیا  
ہے۔ اور اب ہمیں بات عجیب نہیں لگتی۔“





## تلافی

اس نے جیسے ہی میری جیب میں ہاتھ ڈالا۔ میں نے اس کی کلائی پکڑ لی اور کھینچ کر ایک تھپڑ مار دیا۔  
 ”بد معاش جیب کا ٹتا ہے۔“

بس کے مسافر چونک کر ہماری طرف دیکھنے لگے۔ ”مارو سالے کو“ کچھ لوگ چیخے۔ دو ایک تو مارنے کے لئے پکے بھی۔ یہ دیکھ کر کنڈکٹر ”دھاڑا، آپ لوگ اپنی اپنی جگہ پر رہیں، ہنگامہ نہ کریں۔ بس کہیں رکے گی نہیں سیدھے پولیس اسٹیشن جائے گی۔ اس کو اندر کرنا ہے“ اس نے پاکٹ مار کو ایک موٹی سی گالی دی۔

میں ایک ہاتھ سے بس کی چھڑ اور دوسرے ہاتھ سے پاکٹ مار کے کلائی پکڑے کھڑا تھا۔ وہ ۱۸/۱۹ سال کا دبلا پتلا لڑکا تھا۔ بن باٹم اور



اور فل بوشرٹ پہنے کھتا، بال بڑھے ہوئے تھے، ہاتھ میں کتابیں تھیں۔ دیکھنے میں کوئی طالب علم لگ رہا تھا وہ بغیر مزاحمت کے گردن جھکائے خاموش کھڑا تھا اس کے چہرے پر شرمندگی عود کر آئی تھی۔ وہ جھینپا جھینپا سا لگنے لگا تھا۔ ”بہت ممکن ایکٹنگ رہی ہو“ میں نے سوچا شاطر گرہ کٹ پکڑے جانے پر ایسا ہی کرتے ہیں۔

پھر بھی اس کی بھولی شکل، پُر خجالت چہرہ، شرمندہ آنکھیں اور جھکی گرنی دیکھی تو فوراً پسج گیا۔

مجھ سے غلطی ہو گئی۔ دراصل اس لڑکے کی کتاب میرے پہلو میں چبھی۔ تو ایسا محسوس ہوا کہ اس کا ہاتھ میری جیب تلاش کر رہا ہے۔ کچھ دن پہلے اسی بس میں میری جیب کٹ گئی تھی۔ تب سے میں احتیاط برنتا ہوں ضرورت سے زیادہ محتاط آدمی سڑی ہوتا ہی ہے۔۔۔۔ میں سراسر چھوڑ بول گیا اور گرہ کٹ کی کلائی چھوڑ دی۔

”سالایا گل ہے، بے فحول میں بڑبونگ کر دی۔“

ایک کونے سے آواز آئی اور سب ہنس پڑے۔ اتنے میں میرا سٹاپ آگیا۔ میں بس سے اترا تو وہ لڑکا بھی میرے ساتھ اتر گیا۔ میں اسے نظر انداز کر کے آفس کے گیٹ کی طرف بڑھنے لگا۔ تو اس نے پکارا۔۔۔۔۔ ”سنئے“ میں رک گیا وہ میرے قریب آیا جیب سے ایک پرس نکالا۔ اسے میری طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”آپ کا پرس“



میں نے جلدی سے اپنی جیب ٹوٹی۔ وہ خالی تھی۔ "تم نے یہ حرکت کب کی۔"  
اپنا پرس لیتے ہوئے میں نے سختی سے پوچھا۔

"جب آپ بس سے اترے تھے" وہ مسکرایا۔

بہت ہی تیز چھپتی ہوئی مسکراہٹ،

عجیب آدمی ہو میں نے تمہیں پٹنے سے بچایا، تمہاری خاطر جھوٹ بولا۔ گالی سنی،  
اور تم نے پھر وہی حرکت کی اور وہ بھی میرے ہی ساتھ۔

کیا کروں سر، آپ کا بڑا صاف دکھائی پڑ رہا تھا۔ میری انگلیوں میں کھجلی  
ہونے لگی تھی۔ کنٹرول تو بہت کیا مگر — وہ پھر مسکرانے لگا۔  
"شرم نہیں آتی تم کو — کیا نام ہے تمہارا؟"

"رشید احمد"

"تم یہ گرا ہوا دھندہ کیوں کرتے ہو؟"

"پیٹ کے لئے"

"پیٹ بھرنے کے لئے تمہارے پاس کوئی دوسرا راستہ نہیں"

"ہے پہلے وہی کرتا تھا"

"کیا کرتے تھے؟"

"صاحب لوگوں کو شراب سپلائی کرتا تھا۔ بابو کے اڈے سے"

وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا اور میں جل گیا۔

"تم جھینے ہو، تمہاری خصلت ہی ایسی ہے۔ تم لوگ سدھر نہیں سکتے"

میں اور بہت کچھ کہتا مگر اسی وقت ایک بس آکر اسی بس اسٹاپ



پر رک گئی۔ رشید نے منہ سے سیٹی بھائی۔ مجھے ٹاٹا کہا اور دوڑ کر بس میں گھس گیا۔

”مردود“

میں نے نفرت سے کہا اور آفس کمپاؤنڈ میں داخل ہو گیا۔  
اس واقعہ کے بعد تین سال تک میں اس شہر میں رہا اور اسی بس سے مستقل آفس جاتا رہا۔ مگر رشید کچھ نہ ملا۔ میرا ڈپوٹیشن پیر ٹیڈ ختم ہوا۔  
تو احمد آباد واپس آ گیا اور اس جیب کترے کو بالکل بھول گیا۔  
مجھے احمد آباد آئے ہوئے کوئی ایک ماہ ہوئے تھے ایک دن تین دروازے سے گذر رہا تھا کہ ”سر“ کی آواز سے چونکا۔ مڑ کر دیکھا ۲۲/۲۱ سال کا ایک لڑکا میری طرف بڑھا چلا آ رہا ہے۔ قریب آ کر وہ بولا،  
”سر آپ نے مجھے پہچانا۔“ اور مسکرانے لگا۔ میرے ذہن میں اس کی مسکراہٹ بجلی کی طرح کوندی۔  
”رشید“ میرے منہ سے نکلا۔

”جی سر“

بھئی تم خوب ملے، اچانک اس سے یہاں مل کر مجھے خوشی ہوئی۔

”آپ یہاں کیسے آئے سر۔ اس نے پوچھا

”میرا تبادلہ ہو گیا ہے۔ مگر تم“؟ تمہارے دھندے کا کیا حال ہے۔

احمد آباد تو بڑا شہر ہے خوب چلتا ہوگا۔“ اتنا کہہ کر میں مسکرانے لگا۔

”میں نے وہ کام چھوڑ دیا ہے۔ اب دوسرا کرتا ہوں“



”شراب سپلائی کرتے ہو؟“ مجھے اس کی کہی ہوئی بات یاد آگئی۔ وہ ہنس پڑا  
نہیں سر۔ کھل کی لاری لگاتا ہوں۔ اس نے فٹ پاتھ پر کھڑی ایک لاری کی طرف  
اشارہ کیا۔

”گڈ“ رہتے کہاں ہو؟“

”یہیں خاص بازار میں چلے آگئے اپنی کھولی دکھاؤں۔“

میرے پاس موقع تھا۔ تیار ہو گیا۔ اس نے لاری اپنے ساکھی کے سپرد کی  
اور مجھے لئے ہوئے مختلف گلیوں سے گزرتا ہوا ایک دو منزلہ مکان کے پاس  
پہنچ کر بولا۔ اسی میں دوسرے مالے پر میرا کمرہ ہے۔  
آئیے۔“

ہم دونوں اوپر گئے۔ ایک کمرے کے سامنے پہنچ کر وہ رک گیا۔ اور  
دروازہ پر دستک دی۔

”اور کون رہتا ہے تمہارے ساکھ“ میں نے پوچھا مگر اس سے پہلے کہ  
وہ کچھ کہتا دروازہ کھل گیا۔ سامنے نہایت خوبصورت ۱۷/۱۸ سال کی لڑکی  
کھڑی تھی۔ شباب کی تازگی اور بالیدگی اس کے روئے گل گوں پر چل رہی  
تھی۔ اس نے سفید ساری اور پیلے رنگ کا بلاؤز پہن رکھا تھا۔ اس کا  
رنگ شہابی اور مکھڑا کتابی تھا، سنہرے بال شانے پر بکھرے تھے وہ  
ہرنی جیسی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی۔

”یہ تمہاری بیوی ہے۔ میں نے رشید سے پوچھا۔“

”نہ نہ نہ نہ یہ میری بہن ہے“ وہ جلدی سے بول پڑا۔



اور میں شرمندہ ہو گیا۔ لڑکی مسکرائی، بڑی دلفریب مسکراہٹ۔  
 موتی جیسے چمکدار دانت، پتلے پتلے نازک ہونٹوں سے جھانکنے لگے۔ رشید  
 نے اس سے میرا تعارف کرانا چاہا۔

”آپ ہیں جناب۔“

عظیم عثمانی ”میں نے اس کی مشکل دور کر دی۔“

”تسلیم“ لڑکی نے سر کھوڑا خم کیا اور ایک طرف ہٹتے ہوئے بولی۔

”شریف لائیے۔“

ہم اندر داخل ہوئے چھوٹا سا کمرہ تھا۔ بہت معمولی سامان تھے اس میں۔ ایک  
 طرف فرش پر بستر لگنا تھا وہیں دیوار کے قریب لکڑی کی ایک میز اور  
 ٹین کی کرسی رکھی تھی۔ دوسری طرف اسٹو اور پکانے کھانے کے سامان  
 تھے۔ رشید نے مجھے کرسی پیش کی اور خود فرش پر گئے بستر پر بیٹھ گیا۔ اس  
 کی بہن فوراً گلاس میں پانی لائی۔ پانی پینے کے بعد میں رشید سے مخاطب  
 ہوا۔

”تم یہاں کب آئے؟“

اس نے اچھٹی ہوئی نظر اپنی بہن پر ڈالی جو اسٹو کے پاس بیٹھ کر اپنے ناخن  
 کرینے لگی تھی۔ پھر بولا۔ ہمیں ایک حادثہ یہاں لے آیا۔ جس دن آپ  
 سے ملاقات ہوئی تھی اسی دن شام کو تین نمبر والی بس میں مجھے ایک کمزور  
 دبلا پتلا ادھیڑ عمر کا ایک آدمی مل گیا۔ کپڑوں سے وہ کسی پرائیویٹ  
 آفس کا چہرہ اسی لگا رہا تھا۔ مہینہ کی پہلی تاریخ تھی تنخواہ کے روپے



اس کی جیب میں تھتے۔ یہ مجھے معلوم ہو گیا تھا۔ میں نے اسے اپنی زد میں لے لیا۔ اور جب دوسرے بس اسٹاپ پر اترا تو اس کا پرس میرے پاس تھا۔ اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گیا۔ لڑکی گردن جھکائے بیٹھی رہی۔ کمرے میں مکمل سکوت تھا۔ ہوا بند ہونے کی وجہ سے گھٹن سی محسوس ہو رہی تھی۔ چند سیکنڈ خاموشی رہی پھر اس کی آواز آئی۔

کاش کہ مجھ سے یہ حرکت نہ ہوئی ہوتی تو آج وہ زندہ ہوتا۔

”کیا وہ مر گیا؟“ میں نے چونک کر پوچھا

”ہاں مجھے دوسرے دن معلوم ہوا کہ جب وہ اپنے بس اسٹاپ پر اترا اور اسے پتہ چلا کہ اس کی جیب کٹ گئی تو وہ وہیں گرا اور... مر گیا۔“

”اوہ“ میرے منہ سے نکلا۔ پھر؟

”اس کی موت کی خبر سن کر میرے دل کو شدید دھچکا لگا۔ میں نے پولیس اسٹیشن سے اس کے گھر کا پتہ لیا اور وہاں پہنچ گیا۔ کھیریل کا ٹوٹا پھوٹا مکان تھا۔ اس کے شکستہ در و دیوار سے مفلسی ظاہر تھی۔ ماحول پر بے بسی اور اداسی چھانی ہوئی تھی۔

میں اندر داخل ہوا۔ وہاں کچھ عورتوں کے گھیرے میں ایک لڑکی نیم بے ہوشی کے عالم میں بستر پر پڑی تھی۔ اسی چپراسی کی لڑکی۔ باپ کے ساتھ اس کا سب کچھ چلا گیا تھا۔ اس دنیا میں وہ اکیلی بے یار و مددگار رہ گئی تھی۔ میں تھوڑی دیر سے دیکھتا رہا پھر جانے کیا ہوا میری گناہگار آنکھوں سے جھرجھرائو گرنے لگی۔



مجھے روتا دیکھ کر وہ نیم بے ہوش لڑکی اسٹھ بیٹھی۔ اور پوچھا۔ میں کون ہوں  
میں نے بتایا کہ میں وہی گرہ کٹ ہوں جس نے اس کے باپ کی جیب کاٹی  
تھی۔

میں نے چاہا کہ وہ دوڑ کر آئے میرے بالوں کو اپنی مٹھیوں میں جکڑ کر زور  
زور سے کھینچے، چیخے، چلائے اور دانت کاٹ کاٹ کر مجھے لہو لہان کر دے۔  
مگر سر۔ آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ اس نے نہ تو مجھے کالی دی نہ مارا  
نہ میرے منہ پر تھوکانہ چبھی نہ چلائی۔ خاموشی سے اکٹھی میرے پاس آئی  
اور میرے کندھے پر سر رکھ کر رو پڑی۔

اتنا کہہ کر رشید خاموش ہو گیا۔ مگر اس کی خاموشی مجھے سخت گراں  
گزری میں پوری کہانی سننے کے لئے بے چین تھا۔ جلدی سے پوچھا، پھر  
پھر مجھے اس شہر سے وحشت ہو گئی۔ اور اس دھندے سے نفرت  
ہو گئی۔ دونوں چھوڑ دیا۔ اور اس یتیم کو لے کر یہاں چلا آیا۔ اس نے بات  
یکایک ختم کر دی۔

میں نے چونک کر اسٹو کے پاس بیٹھی ہوئی لڑکی کو دیکھا۔ کتنا برا  
کام کیا تھا اس جیب کترے نے۔ اس کے کردار کی بے مثال نجابت نے  
میرے ذہن کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ مجھے اس میں سارہ انانیت  
سے آنکھیں ملانے میں شرم آنے لگی۔ اور اپنے کو ایسا اونٹ سمجھنے لگا۔  
جو پہاڑ کے نیچے آکر بلبلا نا کھول گیا ہو۔

اسی وقت ایک لڑکا کمرے میں داخل ہوا۔ وہ رشید ہی کی عمر کا



رہا ہوگا۔ اچھی شکل و صورت کا مالک تھا۔ خوش پوش، صحت مند اور دراز قد  
 تھا اسے دیکھتے ہی رشید کھڑا ہو گیا۔

”آؤ۔ ان سے ملو۔ عظیم صاحب۔ سرکاری افسر ہیں۔“

لڑکا مسکرا کر میری طرف بڑھا۔ میں کرسی سے اٹھ گیا۔

”اور یہ سریندر ہے۔ میرا دوست۔ اے، جی آفس میں آڈیٹر ہے۔“

رشید نے مجھے بتایا۔ ہم گرم جوشی سے ہاتھ ملانے لگے۔ ”تو رشید بولا“  
 سر آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ میں نے اپنی منہ بولی بہن کی شادی اس  
 سے کر دی ہے۔

”ارے یہ کیا ہوا۔“ میرا قصبی ذہن چیخا اتنی پیاری لڑکی کو رشید

نے کیوں۔ آخر کیوں۔ کیا اسے اپنوں میں کوئی نہ مل سکا تھا۔ اس سے تو بہتر ہوتا  
 کہ خود ہی۔ یا پھر میں۔ مگر میں کہاں تھا پھر بھی کمبخت آخر کار جیب کترے  
 کا جیب کترا ہی نکلا۔

میں نے سریندر کا ہاتھ لفٹ سے جھٹک دیا۔

رشید میری بوکھلاہٹ بھانپ گیا۔ اس کے لبوں پر وہی مخصوص تیز

چمبھتی ہوئی مسکراہٹ رہینگئی۔ بولا۔

”سر“ اس لڑکی کا نام شیدا ہے۔“

مجھے ایسا لگا جیسے رشید نے میرے منہ پر کھوک دیا ہو۔

میں گھٹ کر مزید چھوٹا ہو گیا۔

غیر غیبی



## جو کھٹن

یہی شہر کا وہ خوبصورت علاقہ ہے۔ جہاں میں رہتا ہوں اور یہ  
 رہی لابیلا بلڈنگ، اسی میں دوسری منزل پر میرا کمرہ ہے۔ آئیے یہ  
 رہا وہ کمرہ، وہ کھڑکی جو کھلی ہے نہ، ہمیشہ کھلی رہتی ہے، وہاں سے  
 تین خاص چیزیں آپ آسانی سے دیکھ سکتے ہیں۔ آئیے۔ دکھلاؤں  
 وہ دیکھئے نیچے کتنی خوبصورت سڑک ہے، کالی، چکنی بل کھاتی ہوئی سڑک  
 اور اس پر رینگتی ہوئی کاریں، لمبی لمبی کاریں جن کا اگلا اور پچھلا دونوں  
 حصہ ایک جیسا لگتا ہے۔ نازک نازک کاریں جنہیں چھوتے ہوئے ڈر  
 لگے کہ کہیں میلی نہ ہو جائی۔ نیلی پیلی، گلابی کاریں جو پاس سے گزریں پھر  
 بھی خبر نہ ہو، مگر خبر کیوں نہ ہو، ان کے گزرنے پر خوشبو کا جھونکا جو



گزرتا ہے وہ کسی کو بے خبر کیسے رہنے دے گا۔ اس کے علاوہ پچھلی سیٹ پر جو گول مٹول پلا بیٹھا رہتا ہے وہ ٹپک کہہ کر آپ کو خبردار کر ہی دے گا۔ اسی سڑک پر شام کو موٹے سیٹھوں کی نازک البیلی داشتیاں اور رشوت خورافسروں کی نو عمر بیویاں ہولے ہولے چہل قدمی کرتی ہیں۔ دوسری چیز جو آپ دیکھیں گے وہ سیٹھ جنہاں اس کا بنگلہ ہے۔ دیکھئے وہ کیسا لگتا ہے؟ لگتا ہے نہ کہ جیسے کوئی ناؤ سفید بادبان کے سہارے اپ اسٹریم کی طرف پھسلتی ہوئی چلی جا رہی ہو۔ اور تیسری چیز ہے وہ درخت، گل مہر کا وہ خوبصورت درخت جو جنہاں اس کے بنگلے کے سامنے سڑک کے دوسری طرف ہے۔ اس طرف اس لئے بہنی ہے کہ ادھر تو سرو کے بلے بلے درخت ہیں اور ان تینوں چیزوں کے علاوہ ایک چیز اور آپ دیکھتے اگر میں اہنار کار پور ٹرنہ ہوتا۔

اسی گل مہر کے درخت کے پتے کوڑے کا ایک ڈھیر تھا، اب یہ نہ پوچھئے کہ اتنی خوبصورت جگہ پر کوڑے کا ڈھیر کیوں تھا۔ تو صاحب اسے تو ہونا ہی چاہیئے تھا۔ ورنہ یہ جگہ اتنی خوبصورت کیونکر ہوتی بد صورتی ہی تو خوبصورتی کا پیمانہ ہے۔ خیر تو وہ ڈھیر تھا جہاں یوں تو دن بھر آزاد کتے، پالتو سورا اور چیتھڑوں میں پلٹے کالے کلوٹے فاقہ زدہ چھوکرے جن کے بارے میں دلوثق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ پالتو کتے یا آزاد ۱۰ سے کریدتے رہتے اور آپس میں جھگڑتے رہتے۔ مگر صبح کے وقت جب سیٹھوں اور افسروں کے گھروں میں



بریک فاسٹ ختم ہوتا اور ان کے ڈاسٹنگ ٹیمپل کے پچھے کھڑے ڈبل روٹے  
کے ٹکڑے، مکھن کے ریسر اور پھلوں کے چھلکے کھینکے جاتے تو وہاں کا  
منظر بکچھ اور ہوتا۔

اس کھڑکی سے میں نے وہ منظر بار بار دیکھا ہے۔

پھر ایک دن کیا ہوا کہ

دو پہر کے اخبار کے لیے میرے پاس کوئی میٹریل نہ تھا۔ کھڑکی کے پاس  
کھڑا خلا میں کوئی مضمون تلاش کر رہا تھا کہ پلوں پلوں کی آواز میری  
نظروں کو کوڑے کے ڈھیر پر لے گئی۔ وہاں دو کم سن لڑکے کھڑے تھے  
ان میں ایک جو قدرے بڑا تھا، ہاتھ میں ڈنڈا لے رہا تھا۔ ان سے چند  
قدم کے فاصلے پر ایک کتا اگلی ایک ٹانگ جھلاتا ہوا بے تحاشہ  
تہیج رہا تھا اور پاس ہی کھڑی ایک سوراہی قبر آلود لنگا ہوں سے دیکھ  
رہی تھی۔ اسی وقت سیٹھ جمناداس کے بنگلے سے ایک نوکر آتا  
ہوا دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھ میں کاغذیں لپیٹی ہوئی کوئی چیز تھی  
وہ ہاف پینٹ اور ہاف بوشرٹ پہنے ہوئے تھا اور ہچک بھچک  
کر چل رہا تھا۔ جیسے چل نہ رہا ہو پھدک رہا ہو، اسے دیکھتے ہی چھوکرے  
تالی بجانے لگے، سوراہے میں گھومنے لگی، اور کتے نے چیخنا بند  
کر دیا۔ ٹوٹی ہوئی ٹانگ جیوں کی تیتوں لٹکی رہی۔

نوکر نے سڑک پار کیا اور ایک ٹانگ اٹھا کر بندل کو  
کوڑے کے ڈھیر پر اچھال دیا۔ بندل کا گرنا تھا کہ وہاں موجود انسان



اور حیوان ایک ساتھ جھپٹے اور اس پر ٹوٹ پڑے۔ اس عجیب و غریب جنگ میں اولاً سور فاتح رہی وہ پورا بندل منہ میں دبا کر بھاگنے ہی والی تھی کہ دونوں لڑکوں نے اسے دبوچ لیا اور بندل چھین کر روفو چکر گئے غم و غصہ سے سو رہا تھا کھن زمین پر گر گئے لگی اور کتا اپنی ٹوٹی ٹانگ جھلاتے ہوئے پھر رونے لگا۔

مجھے مضمون مل گیا تھا۔ کیوں نہ ایک رپورٹ اس گندگی پر لکھ کر کارپوریشن کے منہ پر دے ماروں۔ میں نے سوچا اور پھر وہی کیا۔

اسی روز رات میں جب کمرے پر واپس آیا تو نوکر نے اطلاع دی کہ شام کے وقت کارپوریشن کی کوڑا گاڑی آئی تھی اور ساری غلاطت اکھاڑے گئی۔ بڑی دیر تک لاؤڈ اسپیکر پر اعلان ہوتا رہا کہ کوڑا گاڑی روز صبح دس بجے آئی کرے گی اور لوگ اس میں اپنے گھر کا کوڑا کرکٹ ڈالیں گے اگر کسی کو ادھر ادھر گندی پھیلاتے ہوئے دیکھا جائے گا تو امرجنسی قانون کے تحت سخت سزا دی جائے گی۔

میں اپنی کامیابی پر قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

گویہ بات الگ ہے کہ میں اس کے بعد کبھی مسکرا بھی نہ سکا۔

دوسری صبح ٹیلیفون ایکسیجینج کا ۹ بجے والا سارن ابھی نہیں ہوا تھا میں نے چائے پی کر گریٹ جلائی تھی اور کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو کر ہلکا ہلکا کش لے رہا تھا۔

اسی جگہ جہاں ہم لوگ اس وقت کھڑے ہیں۔



اتنے میں کوڑا گاڑی کھڑکھڑاتی ہوئی آئی۔ اور اسی گل مہر درخت کے نیچے جہاں اب تک وہ غلیظ ابنا رکھا کھڑی ہو گئی، آس پاس کے گھروں کے نوکر چاکر کوڑا کرکٹ لئے ہوئے نکلے اور گاڑی میں ڈالنے لگے۔ سیٹھ جینا داس کا لنگڑا لڑکھڑا کر جب آیا تو وہی دونوں لڑکے درخت کی اوٹ سے تیر کی طرح برآمد ہوئے مگر جب لڑکے نے جو کھٹن زمین پر ڈالنے کے بجائے گاڑی میں اچھال دیا تو ان کے قدم جہاں کھتے وہیں جم گئے۔

چند منٹوں بعد گاڑی چلی ان لڑکوں نے چورنگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھا اور جب انہیں اچھی طرح اطمینان ہو گیا کہ کوئی خطرہ نہیں تو وہ گاڑی کے پیچھے پیچھے دوڑنے لگے۔ کھوڑی دور جا کر تو چھوٹا لڑکا رک گیا مگر بڑا لڑکا دوڑتا رہا۔ جینا داس کے گھر کے جو کھٹن کا پیکٹ سب سے اوپر پڑا، بچکولے کھارہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ گر پڑے گا۔ اسی پر نظریں گاڑے وہ لڑکا بے تحاشہ دوڑ رہا تھا، گاڑی کی رفتار تیز ہوئی، تو اس نے بھی اپنی پوری قوت لگادی اور برابر پیچھا کرتا رہا۔ گاڑی کی رفتار اور بڑھی، لڑکا اور تیز ہوا، پیکٹ اور تیزی سے ہلنے لگا اور پھر یکایک کھل گیا اور ڈبل روٹی کا ایک ٹکڑا لڑکھڑک کر سڑک پر آگرا۔ بالکل اسی کھڑکی کے سامنے جہاں اس وقت ہم کھڑے تھے۔

لڑکے نے رکنا چاہا لیکن توازن کھو بیٹھا اور منہ کے بل سڑک پر گر گیا۔ چھوٹے لڑکے نے بھی پیکٹ کو کھلتے اور ڈبل روٹی کے ٹکڑے کو سڑک پر گرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وہ بھاگتا ہوا آیا اور اس ٹکڑے کو اکٹھا



کر منہ میں کھولنس لیا اور جلدی جلدی چبانے لگا۔ جب اچھی طرح  
 نکل چکا۔ اور اسے اطمینان ہو گیا کہ اس کا ساکھتی اب کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔  
 تو اس نے مسکرا کر اپنے ساکھتی کو دیکھا جو سڑک پر اوندھا پڑا تھا۔  
 پھر دھیرے دھیرے آگے بڑھا اور قریب پہنچ کر اسے آواز دی۔  
 مگر اس کا ساکھتی یوہنی پڑا رہا۔

اس نے دوبارہ پکارا پھر بھی وہ کچھ نہ بولا تبیسری بار اس نے  
 کندھا پکڑ کر جھنجھوڑا لیکن اس نے حرکت تک نہ کی۔ عاجز آ کر اس نے اپنے  
 ساکھتی کا ہاتھ پکڑا اور زور لگا کر اسے سیدھا کر دیا۔  
 ”سارے اٹھ“

مگر وہ آگے نہ بول سکا، آواز حلق میں پھنس گئی۔ چند لمحے وہ کھٹی  
 کھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر بڑی بھیاں نکال کر بے تحاشہ  
 بھاگا اور لا بیلا کی پشت میں غائب ہو گیا۔  
 وہ پلورٹا اگر میں نہ لکھتا تو یہ سب کیوں ہوتا۔  
 سنا آپ نے؟

~~~~~



## بابلا

نام تو اس کا کچھ اور رہا ہوگا لیکن لوگ اسے بابلا کہہ کر بلاتے تھے وہ اس بڑی بلڈنگ کے نزدیک دن بھر چکر لگاتا ہوا نظر آتا تھا۔ اس بلڈنگ میں سرکاری اور غیر سرکاری دفاتر۔ ڈاکٹروں کے مطب اور میڈیکل اسٹورس کے علاوہ پراویزن اسٹور بھی تھے۔ جس کی وجہ سے لوگوں کا وہاں تانتا بندھا رہتا تھا۔ کوئی سرکاری کام سے آتا، کوئی شاپنگ کے لئے، سرکاری دفاتر کے بایو لوگ اور چھوٹے بڑے افسران تو سائیکل سے آتے یا زیادہ سے زیادہ کسی کے پاس اسکوٹر ہوتا۔ لیکن غیر سرکاری دفاتر کے مالکان اور ان کے سرکاری اور منیجر اپنی اپنی کاروں سے آتے وہاں شاپنگ کے لئے آنے والے لوگوں کے پاس بھی عموماً اپنی گاڑیاں ہوتیں۔

بابلا نے خود کو ان کار والوں کی خدمت پر معمور کر دیا تھا۔ جیسے ہی



کوئی گاڑی کمپاؤنڈ میں داخل ہوتی وہ اس کے ساتھ بھاگتا ہوا پارکنگ کارز تک آتا اور کار کی گرد جھاڑنے لگتا۔ لوگ منع کرتے لیکن وہ باز نہ آتا۔ اور اس نے پچیس پچاس پیسے ہتھیا ہی لیتا۔ یہی اس کا روز کا معمول تھا۔ دن بھر میں اسے پانچ سات روپے مل جاتے اور رات کو جب ساری دکانیں بند ہو جاتیں تو وہ کسی دوکان کے چبوترے پر سو رہتا اور صبح پھر ڈیوٹی پر لگ جاتا۔ اس کے ماں باپ بھی تھے اور دوسرے بہن بھائی بھی وہ لوگ قریب ایک جھونپڑے میں رہتے تھے۔ اور اپنی اپنی طرح گزر بسر کرتے تھے۔ کوئی کسی کا پر ساں حال نہ کھتا۔ اسی لئے بابلا کو گھر کی فکر ہی نہ تھی اور نہ گھر والوں کو اس کی۔ کبھی کبھار چلا جاتا تو چلا جاتا۔ ورنہ دن رات بڑی بلڈنگ کے گرد منڈلایا کرتا اور کاروں کی گرد جھاڑا کرتا۔

بڑی بلڈنگ کے سامنے پرانے طرز کا ایک بنگلہ تھا جو اب خستہ اور غیر آباد ہو چکا تھا۔ ایک دن اس بنگلہ کو مزدور گرانے لگے تو بابلا نے ان سے وجہ پوچھی انہوں نے بتایا کہ یہاں ایک ایسا ہوٹل بنے گا جو زمین سے چار سو فٹ کی بلندی پر ہوگا۔ اور اتنا ہی نہیں وہ گھومے گا بھی، اس میں بیٹھ کر سارا شہر دیکھا جاسکے گا۔

”اچھا بابلا نے بڑی دلچسپی لی — بڑا مہنگا ہوگا، ایک مزدور بولا وہاں صرف امیر ہی جاسکیں گے۔۔۔۔۔ ہم غریبوں کی قسمت میں تو ڈھابے کا ہوٹل ہی لکھا ہے — اتنا کہہ کر وہ مزدور زور سے ہنس پڑا اور جب وہ اچھٹی طرح اپنے مقدر کا مذاق اڑا چکا تو بابلا نے اس سے پوچھا۔



کتنے دن میں تیار ہوگا۔

جتنے دن میں تاج محل بنا تھا — ایک بڑے میاں نے مداخلت کی۔  
اس پر بابلا ان سے مخاطب ہوا اور پوچھا کہ تاج محل کتنے دنوں میں بنا تھا۔  
تمہاری دو عمریں لگ گئی تھیں بیٹے۔ بڑے میاں پہیلیوں سے  
نکل ہی نہیں رہے تھے۔ ان کی بات بابلا کے پلے نہ پڑی تو وہ بولا۔ میں سمجھا نہیں  
لیکن اس سے پہلے کہ بڑے میاں وضاحت کرتے یا مزید پہیلیاں بگھاتے  
ایک تیسرے مزدور نے نسبتاً ان دونوں مزدوروں سے کم عمر تھا، بابلا کو ڈانٹ دیا۔  
اے چل ہٹ خالی خولی مغز چاٹ رہا ہے۔

بابلا دم دبا کر وہاں سے چلا آیا اور اپنے کام میں جٹ گیا۔  
بہنگلہ توڑنے کا کام مہینوں چلتا رہا۔ پرانی وضع کا مکان تھا، محنت  
ولگن سے بنایا گیا تھا۔ ایما ندری اور نیک نیتی سے معماروں نے اپنا  
پسینہ بہایا تھا۔ اینٹوں پر ہتھوڑے پڑتے تو چنگاریاں نکلتیں اور آواز دور  
دور تک فضا میں چیمتی پھرتی جب مکان زمین دوز ہو گیا اور ماضی کی عظمت  
فرش پر ڈھیر ہو گئی تو مزدوروں اور محنت کشوں نے دور جدید کی تخت  
اٹھانی شروع کر دی پہلے پیمائش ہوئی پھر بنیادیں کھود کے  
گئیں۔ اور چند مہینوں میں ایک نئے مکان کا نقشہ زمین کی کوکھ سے نمودار  
ہو گیا۔ بابلا اس عرصے میں — روزانہ وہاں جاتا رہا اور طرح طرح کے  
سوالات مزدوروں سے پوچھتا رہا۔ وہ بڑے میاں سے زیادہ مانوس ہو گیا  
تھا۔ اس لئے وہ اس سے بڑی محنت سے پیش آتے تھے۔



اور اس کی تمام باتوں کا اطمینان بخش جواب دیتے تھے۔

وقت گذرتا رہا اور ہوٹل کی عمارت دن بدن بلند ہوتی گئی۔ پھر اس کے پنجویں ایک ستون اکھرا اور چند مہینوں میں وہ کسی بل کی چمکی کی طرح آسمان چھوئے لگا رہا اس ستون کے آخری سرے پر گنبد کی شکل کا ہال تعمیر ہوا اپنے ستون پر بنایا ہوٹل دور سے سنی بہت بڑے وائٹینک کی طرح دکھائی دینے لگا اسے دیکھ کر ایسا بھی لگتا تھا جیسے سمنٹر لہ مکان نے اپنے سر پر کوئی جنائی چھتری اٹھا رکھی ہو۔ بابلا کی دلچسپی اس عجیب و غریب ہوٹل میں روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ اور ایک دن اسے اطلاع ملی کہ کل سے ہوٹل کھلنے والا ہے۔

بابلا نے سوچا کہ کل سے یہ گنبد گھومے گا اور لوگ اس کے اندر بیٹھ کر طرح طرح کے کھانوں سے لطف اندوز ہوں گے۔ اور ساتھ ہی ساتھ پورے شہر کا نظارہ بھی کریں گے۔ اسے پتہ چلا تھا کہ ایک گھنٹہ میں یہ گنبد اپنی دھری پر ایک چکر پورا کرے گا۔ اس نے چند پڑھے لکھے لوگوں کی باتیں بھی چپکے سے سنی تھیں۔ وہ لوگ کہہ رہے تھے کہ ہماری زمین ۲۴ گھنٹے میں اپنی دھری پر ایک چکر مکمل کرتی ہے۔ اور یہ ہوٹل صرف ایک گھنٹہ میں کرے گا یعنی یہ ہوٹل زمین کو ۲۳ گھنٹے پیچھے چھوڑ جائے گا۔

مالک کی شان ہے۔ بابلا نے سوچا یعنی زمین سے چار سو فٹ اوپر ہوا میں لٹکا ہوٹل گھومے گا۔ ہوٹل نہ ہوا لٹو ہو گیا اس میں بیٹھ کر کیسا لگے گا۔ اس نے اپنے دل سے پوچھا مگر اس کے دل کی اڑان بھی اتنی تھی جتنی اس کے چھوٹے دماغ کی۔ بس دھک دھک کر رہ گیا۔



دوسرے دن پوری بلڈنگ کو سمجایا گیا۔ پھر لوگ آنے لگے، بڑے لوگ پیسے والے لوگ، نیتا لوگ، افسر لوگ، اور ان کی چمکیلی، کھڑکیلی، عورتیں، بابلا نے اتنی پر شکوہ محفل اور اتنی گہما گہمی نہ دیکھی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں ہوٹل کا پارکنگ پارک مختلف، سائز، اور ماڈل کی کاروں سے بھر گیا۔ جنہیں دیکھ کر بابلا کے دماغ میں سب سے پہلا خیال یہ آیا کہ اگر ان کاروں کی صفائی پر وہ لگ جائے تو اس کی آمدنی دو گنی ہو سکتی ہے۔ اس تصور سے اسے بڑی مسرت ہوئی اس نے جیب سے بیٹری نکالی اسے جلایا اور منرے میں کش لیتا ہوا پارکنگ پارک کی طرف بڑھنے لگا۔ لیکن یہاں پر اسے پہلا دھچکا لگا۔ ایک گر حیدار آواز نے اسے ڈانٹا۔

”چل بے بھاگ یہاں سے“

اس نے دیکھا کہ ایک لمبا ٹرنگا آدمی سفید یونی فارم پہنے، ہاتھ میں موٹا ڈنڈا لئے۔ اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بابلا کے ہوش اڑ گئے وہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔ اور ہوٹل کے کچاؤ نڈ سے باہر نکل گیا۔

باہر آکر اس نے غور کرنا شروع کر دیا۔ اب اس کی سوچ کے دو محور تھے۔ ایک تو یہ کہ اس گنبد میں بیٹھ کر چکر لگانے اور کھانا کھانے میں کیسا مزہ ملے گا۔ اور دوسرے وہ تمام کاریں جو روزانہ یہاں آیا کرتیں گی ان کی صفائی پر وہ کس طرح خود کو معمور کرے۔

ہوٹل شروع ہو گیا اور لہج اور ڈنر کے وقت عیش پرست دولت مندوں کا تانتا بندھ گیا۔ اسے بڑی بلڈنگ کے واپس مین نے جب یہ بتایا



کراس لٹو ہوٹل میں ایک وقت کے کھانے کا چارج ۷۵ روپے ہے تو بابلا آنکھیں  
 جھپکانا بھی بھول گیا۔ ایک وقت کے کھانے کے ۷۵ روپے۔ اس  
 نے سوچا۔ اتنے روپے میں تو اس کا سارا خاندان ایک مہینے تک کھاتا ہے  
 اور اس لٹو ہوٹل میں ایک آدمی صرف ایک وقت کے کھانے کا ۷۵ روپے  
 دے دیتا ہے۔ یہ کیسا اندھیر ہے۔ پھر کھلا وہ اس گنبد میں کس طرح جائے گا  
 اس کے پاس ایک سا کھ ۷۵ روپے نہ کبھی ہوئے ہیں اور نہ ہوں گے۔

وہ مایوس ہو گیا۔ لیکن اس مایوسی میں کاروں کی گرد امید بن کر اس  
 کے شعور پر ابھری۔ اگر ان کاروں کی صفائی کا کام اسے مل جاتا تو ایک دن میں  
 وہ دس روپے تک بنالیتا اور اس طرح پانچ روپے خرچ کرنے کے بعد پانچ  
 روپے بچا لیتا اور پندرہ دنوں میں ۷۵ روپے ہو جاتے۔ اور وہ لٹو ہوٹل  
 دیکھ آتا کہ اس کے اندر آخر ہے کیا اور وہ کون سا کھانا ہے جس کی قیمت  
 ۷۵ روپے ہے۔

مگر اس موٹے تانے سفید یونیفارم والے چوکیدار سے اسے ڈر  
 لگ رہا تھا۔ سوچتے سوچتے اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ اس نے کئی دنوں  
 تک اپنی بلڈنگ کے چوکیدار کو بیٹری پلائی اور چار چھ بار چائے بھی پلائی۔ پھر  
 اس سے اپنے مطلب کی بات کہی۔ جسے سن کر چوکیدار بولا — ٹھیک ہے۔  
 میں پارکنگ پارک کے چوکیدار سے بات کروں گا۔ مگر یہ بولو کہ میرا یا اس کا  
 کھلا کیسے ہوگا۔ بابلا اب ۱۳ برس کا ہو چکا تھا اس کے علاوہ وہ ایسے ملک  
 اور ماحول میں پل رہا تھا جہاں بچے رشوت کے سہارے پیدا ہوتے ہیں۔  
 اسپتال میں ماں کے بستر سے لے کر قبر تک جہاں دو نمبر سائڈ برنس اور



اور اوپری آمدنی کا سکہ بلاروک ٹوک چلتا ہو۔ ۱۳ سال کی عمر میں رسیدہ  
اور تجربہ کار ہوتے کے لئے کافی ہے۔

وہ بات کی تہہ تک فوراً پہنچ گیا۔ بولا

ایک کار کی صفائی کا دس پیسے تمہیں اور دس پیسے اے دوں گا۔ ”تب  
سمجھو تمہارا کام بن گیا۔ چوکیدار نے اس کی پیٹھ پر ایک دھپ جمائی جس کی  
ضرب سے بابلا نے بڑی مسرت حاصل کی۔

بات سیدھے سادے اور سمجھنے والے انداز میں رکھی گئی تھی۔ اس لئے  
پارکنگ پارک کے چوکیدار کو کیا مضائقہ ہوتا اس نے اپنا حساب لگایا تو واسطاً  
پانچ روپے روز کے ہو رہے تھے۔ پیٹھے بیٹھا ٹھے۔ اس نے بابلا کو اجازت  
دے دی اور اس طرح بابلا ہوٹل کی کاروں کو بھی صاف کرنے لگا صبح گیارہ بجے  
تک وہ اپنی بلڈنگ کی کاروں کو سنبھالتا اور گیارہ سے ۲ بجے تک ہوٹل  
کی کاروں کو۔ پھر پانچ بجے تک وہ آفس کی کاروں کی صفائی کرتا اور اس  
کے بعد رات کے دس بجے تک ہوٹل کی گاڑیوں کو صاف کرتا رہتا۔ اس کی  
آمدنی بڑھنے لگی اور اب وہ روز کے دس بارہ روپے کمانے لگا اور پانچ  
روپے بچانے لگا۔ اسے دھن تھی کہ کس طرح وہ ۵۰ روپے اکٹھا کر لے۔  
اور ایک بار آسمان کو چھونے والے اور دنیا کی طرح گھومنے والے اس عجیب  
وغریب ہوٹل کو دیکھ آئے۔

اور ایک دن جب اس نے حسب معمول رات کی ڈیوٹی سے فارغ ہو کر  
بچائی ہوئی رقم گنی تو اس کے دل کی دھڑکن بڑھ گئی ۵۰ روپے پورے ہو گئے۔



اور اب وہ لٹو ہوٹل میں جا سکتا تھا۔ وہاں کھانا کھا سکتا تھا، اور پورے شہر کو  
 اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے دیکھ سکتا تھا اس رات اسے نیند نہ آئی۔ ہوٹل دیکھنے  
 کی خوشی میں وہ ساری رات کروٹیں بدلتا رہا صبح ہوئی تو اپنے جھونپڑے میں  
 گیا۔ نہایا دھودیا اور صاف کپڑے پہن کر واپس آگیا اس دن اس نے اپنی  
 بلڈنگ کے گاہکوں کو نہیں سمجھایا ہوٹل کی کاروں کی صفائی بھی نہیں کی بس  
 ادھر ادھر گھومتا رہا اور لٹو ہوٹل کو سراٹھا اٹھا کر دیکھتا رہا جس کی آج  
 وہ تسخیر کرنے والا تھا وہ رات میں وہاں جانا چاہتا تھا تاکہ شہر کی رونق  
 اچھی طرح دیکھ سکے۔ بڑی مشکلوں سے دن کٹا اور جب ندی کی سطح پر دھند  
 کی ردائیں لگی اور سڑکوں پر لگے بڑے بڑے گیس کنڈولے اور بجلی کے  
 ققمے روشن ہو گئے اور شاہراہیں بیدار ہو گئیں تو لٹو ہوٹل کی کھڑکیوں سے  
 بھی چھن چھن کر روشنی نکلنے لگی۔ بابلا دھیرے دھیرے لفٹ کی طرف  
 بڑھا اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی اسے ایسا لگا جیسے وہ کوئی جرم کرنے جا رہا  
 ہو بڑی مشکلوں سے اس کے قدم اکڑ رہے تھے۔ ایک لمحے کے لئے اسے یہ  
 خیال بھی آیا کہ لوٹ چلے۔ کیوں اپنی گاڑھی کمانی کا خون کر رہا ہے۔ لیکن  
 شوق نے اکسایا اور تختس نے حوصلہ افزائی کی۔ اور وہ آگے بڑھتا گیا  
 لیکن جب لفٹ کے پاس پہنچا تو گراؤنڈ بیرے نے اسے روک دیا۔  
 کدھر جاتا ہے اس نے بابلا کے قمیص کی کارپکڑلی۔

اوپر — بابلا نے گہرا کر کہا۔

اوپر کدھر بیرے نے تسخیر سے پوچھا۔



ہوٹل میں بابلا نے خود کو بیرے کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کی۔ مگر کامیاب نہ ہو سکا۔

ابے یہ کوئی ڈھابہ ہے کہ ایرے غیرے ننھو خیرے گھس گئے۔  
بیرے نے اسے آگے پیچھے ہلایا۔

مگر میں وہاں کھانا کھاؤں گا۔ میرے پاس ۵۰ روپے ہیں۔  
۵۰ روپے بیرے نے حیرت سے پوچھا۔

کدھر سے لایا  
کمایا ہے

بیرے نے ایک طلاچہ بابلا کے منہ پر مارا۔  
سالا کسی کی جیب کاٹی ہے اور بولتا ہے کمایا ہے۔

یقین نہ آئے تو واپس مین سے پوچھ لو بابلا گھگھیا یا۔ بیرے نے واپس  
مین کو آواز دی مگر وہ کہیں نظر نہ آیا اس نے جھنجھلا کر ایک دوسرا طلاچہ بابلا  
کے گال پر مارا اور اسے گھیٹتا ہوا بابلا لایا اور سڑک پر لا کر چھوڑ دیا۔  
تھوڑی دیر بابلا فٹ پا کھڑا ہوا اس کے جی میں آیا کہ وہ  
کھوٹ کھوٹ کر روئے اور اپنے دکھ درد کو بہا ڈالے لیکن وہ ایسا نہ  
کر سکا اس نے اب بھی امید کا دامن نہ چھوڑا تھا اس گہری مایوسی میں واپس  
روشنی بن کر ابھرا تھا اگر واپس مین گراؤ نہ بیرے کو یقین دلا دے کہ اس  
نے روپے کمائے ہیں کسی کی جیب نہیں کاٹی ہے تو اب کبھی کام بن سکتا ہے  
اور وہ لٹو ہوٹل میں جا سکتا ہے آج نہیں تو کل۔



گراؤنڈ بیرالفٹ کے پاس واپس جا چکا تھا۔

بابلانے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ اسے زمین پر کوئی چمکتی ہوئی چیز دکھائی دی اس نے جھک کر اٹھالیا۔ لوہے کی ایک نیکیلی سلاخ تھی۔ اسے انگلیوں میں گھماتا ہوا وہ چپکے سے کمپاؤنڈ میں داخل ہو گیا اور چھپتا چھپاتا پارکنگ پارک تک آ گیا۔ وہ واپس مین کی تلاش میں وہاں تک گیا تھا واپس مین وہاں موجود تھا بابلانے ساری باتیں اسے بتائیں جسے سن کر وہ گھبرا گیا۔

نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔

کیوں، بابلا ٹوٹتا ہوا بولا

اگر گراؤنڈ بیرے کو یہ معلوم ہو گیا کہ تم پارکنگ پارک کی گاڑیوں کی صفائی کرتے ہو تو وہ ہماری شکایت منیجر سے کر دے گا اور نتیجہ میں تم تو بھگاڑے ہی جاؤ گے میری نوکری ہی جا جائے گی۔ نہیں یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ یہ کہہ کر وہ چلتا بنا۔

بابلا کو دوسرا دھچکا لگا اور اس کا ٹوٹا ہوا وجود بکھرنے لگا وہ اپنی بے بسی اور نامرادی پر رو پڑا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے پچھلے کئی عرصے گھوم گئے۔ کتنی محنت سے اس نے ایک ایک پیسہ جوڑ کر ۷۵ روپے جمع کئے تھے محض اس لئے کہ وہ ایک دن اس ہوٹل میں جائے گا اور سیٹھوں کی طرح جھروکے سے شہر کو جھانکتا ہوا کھانا کھائے گا۔ لیکن اس کے خواب منتشر ہو گئے۔ اور اس کی محنت و ریاضت مٹی میں مل گئی۔ روپیہ ہوتے ہوئے بھی وہ زمین



سے اوپر نہ اٹھ سکا۔ اس کے ہاتھ میں لوہے کی نیکی سلاخ اب بھی  
موجود تھی جسے وہ غیر شعوری طور پر انگلیوں میں گھما رہا تھا۔ دفعتاً وہ نیکی  
سلاخ اس کی انگلی میں چبھ گئی۔ اس کے منہ سے سی کی آواز نکلی اور اسی کے  
ساتھ ایک خیال بجلی کی سرعت سے اس کے ذہن میں کوندا اور اس کے  
لبوں پر کانٹے دار مسکراہٹ اگ اُٹھی۔

حرامی لوگ

اس نے نفرت سے زمین پر کھوک دیا۔ اور بڑی پھرتی سے  
اپنے کام پر جٹ گیا۔

لیکن اس بار وہ کاروں کی گردنیں صاف کر رہا تھا بلکہ ان کے ٹائروں  
میں لوہے کی نیکی سلاخ اپنی پوری قوت سے گھیڑ رہا تھا۔

غیر متوجہ



## سڑک کا المیہ

چاروں طرف مہیب سنائے کا جال تنہا ہوا تھا، بارڈر سیکوریٹی فورس کے جوان ہاتھوں میں مشین گن لئے گشت کر رہے تھے۔ ان کے بوٹوں کی کھٹ کھٹ ماحول پر چھپانی دہشت اور سراسیمگی میں اضافہ کر رہی تھی۔ وقفہ وقفہ سے فائرنگ کی آواز فضا میں پھیلی خاموشی میں شکاف کرتی تو یکتا دکھائی دے کھلی کھڑکیاں کھٹاک سے بند ہو جاتیں اور جھروکوں سے آنکھیں مٹ جاتیں۔ ان بیزار کن اور کھیا نک لمحات میں ایک آواز نکلتا ہی تھا جو گھبرا کر اس گلی سے نکلتا اور اس گلی میں غائب ہو جاتا۔ لیکن چند لمحوں میں پلٹ کر پھر اس گلی میں آ جاتا جیسے وہ دونوں گلیوں کے ٹوٹے رشتے کو جوڑنے کی تگ و دو میں ہو۔ روٹی تو اسے یہاں اور وہاں دونوں



جگہوں سے ملتی تھی۔ اور وہ کوئی انسان تو تھا نہیں کہ ایک کھونٹ سے بندھ جاتا۔

کئی دنوں سے فرقہ وارانہ فساد نے اس شہر کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ ہر ایک نے اپنی زندہ لاشوں کو اپنے اپنے گھروں میں دفن کر رکھا تھا۔ سبکتی بھڑکتی سڑکوں، مچلتی امڈتی شاہراہوں کی مانگیں اجر گئی تھیں دوکانوں کو اسقاط ہو گیا تھا، قبرستان کی کوکھ بھاری ہوتی جا رہی تھی، اور ندی کا مگرگٹ بے تحاشہ جاگنے لگا تھا۔

دو فرقے کے لوگ ایک دوسرے کی شرک میں دانت گاڑے گرم گرم خون چوس رہے تھے۔

اس وقت پہلا اس گلی میں اپنے کمرے میں بیٹھا بند کھڑکی کے جھروکے سے باہر جھانک رہا تھا۔ ملٹری کاشتچی دستہ پاس سے گزرتا تو ان کے سروں پر ہیلمٹ اور ہاتھوں میں مشین گن دیکھ کر اس کا کلیجہ دہل جاتا، اور وہ خوف سے اپنی آنکھیں بند کر لیتا۔ پھر جب بولوں کی آواز دور ہو جاتی تو وہ ہونے سے آنکھیں کھولتا اور ویران سڑک کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگتا کہ یہی وہ سڑک ہے جس کے سینے کو انسان کا ہجوم ہر وقت روندتا رہتا تھا اور سڑک بڑے فخر اور پیار سے ان کے قدموں کو بوسہ دیا کرتی تھی۔ وہی سڑک اس وقت کیسی اجر گئی اور ویران پڑھی تھی۔ جیسے بیوہ ہو گئی ہو۔ یہ سڑک صدیوں سے اس گلی سے نکل کر اس



گلی میں بڑے اطمینان سے گھسی پڑی تھی۔ اور اس اختلاط سے گویا دونوں  
سروں پر فالٹس لنسل ہوئی تھی۔ جو اس کی اولاد تھی وہ اپنی اولاد کو دونوں  
ہاتھوں میں تھامے ابھی تک کتنی کٹا دہ مسرور و مطمئن لگ رہی تھی۔  
اس سڑک کے ہاتھوں کو اسی کی اولاد نے کاٹ ڈالا تھا اور وہ دونوں  
گلیوں کے بیچ پڑی سسک رہی تھی۔

اس خیال سے کہ کہیں دونوں فرقوں کی یہ مشترکہ ماں اولاد کے  
عزم میں گھٹ گھٹ کر نہ مرجائے۔ اس کا دل پیٹھنے لگا، اس کا جی چاہا کہ  
وہ دوڑ کر اپنی ماں کی بانہوں میں سما جائے۔ اور اسے قرار آ جائے اس نے  
کھڑکی پر اپنے کان لگا دیے اور جب بڑی دیر تک بوٹوں کی آواز نہ آئی  
تو دھیرے دھیرے اس نے کھڑکی کے پٹ کھولے، باہر دور دور تک  
سناٹا تھا، کوئی متنفس نظر نہیں آ رہا تھا۔ البتہ آوارہ کتا رہ رہ کر دونوں  
گلیوں کا چکر بدستور کاٹ رہا تھا، ایک لمحہ کے لئے وہ ہچکچایا اور پھر  
ہمت کر کے کھڑکی سے باہر کود گیا اور سڑک کی چھاتی پر اپنے  
پیشانی رکھ دی۔

اُسی وقت اس گلی کے چند لوگ اس پر ٹوٹ پڑے اس سے پہلے کہ  
وہ لوگ اس کے پیٹ میں خنجر اتار دیتے اسی گلی سے ایک دوسرا تیر کی طرح  
پکا اور پہلے کو اپنے بدن سے ڈھانکتے ہوئے گڑا گڑا آیا۔

’نہیں، ایسا مت کرو‘ یہ میرا دوست ہے‘ میرا بھائی ہے‘ اس  
کی ماں کی گود میں میں پلا بڑھا ہوں۔ اور اس نے اپنی زندگی کی آدھی سے



زیادہ سانسیں ہماری گلی میں لی ہیں۔ یہ تم سب جانتے ہو اسے مت مارو  
یہ ہماری ہی گلی کا جزو ہے، ہمارے وجود کا آدھا حصہ ہے۔“

لیکن باکھڑا سٹھ چلے کھٹے اور انہیں گرنا بھی تھا، وہ گرے بھی اور متعدد  
بار گرے لیکن پہلے پر نہیں بلکہ دوسرے راک دوسرے نے تو پہلے کو اپنے جسم  
سے ڈھانک رکھا تھا اور خنجروں کی بارش خود جھیل رہا تھا۔

اس وقت آوارہ کتا اس گلی سے نکل کر اس گلی میں بھاگا۔ اور  
جب مطلع صاف ہو گیا اور حملہ آور اس گلی میں بھاگ گئے اور دوسرا اپنا  
سارا خون سڑک کے سینے پر بہا کر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ تو  
پہلے نے دوسرے کے سر کو اپنی گود میں لے لیا۔ اور اس کی پیشانی کو بوسہ  
دیتے ہوئے بولا۔

”میرے دوست، میرے بھائی تو نے میرے لئے جان تو دے دی  
لیکن میں تجھے مرنے نہ دوں گا، اپنے اندر زندہ رکھوں گا اور اپنے بعد اپنی  
نسلوں میں زندہ رکھوں گا۔ اور ان کے بعد ان کی نسلوں میں اور جب تک  
تو زندہ رہے گا یہ سڑک مر نہیں سکتی۔“

اسی وقت آوارہ کتا دوڑتا ہوا آیا اور آسمان کی طرف منہ اٹھا کر  
رونے لگا۔

خبریں



## نئے سورج کا نوہ

عیدل نے گھوڑے کے منہ سے لگام نکالی۔ اس کی گردن کو بڑے  
پیار سے سہلایا۔ یکہ کی پشت پر بندھی چارے کی بالٹی کھولی اور اسے گھوڑے  
کے سامنے رکھتے ہوئے بولا۔

بہر کر طوفان، گاڑی آنے میں ابھی گھنٹہ بھر کی دیر ہے۔ تب تک میں  
ایک چائے مار لوں۔

گھوڑے نے خوشی سے گردن ہلانی۔ اس میں بندھی گھنٹیاں بج  
اٹھیں اور سر پر لگی کلغی جھومنے لگی۔ اس نے اپنی ہتھوکتھی بالٹی کے اندر ڈال کر  
جسم ڈھیلا چھوڑا تو اس میں جھر جھری پیدا ہو گئی۔



عبدال نے گھوڑے کی پیٹھ تھپتھپائی اور ہوٹل کی طرف چل پڑا۔  
گھاس پھوس کا بنا ہوٹل اس گاؤں کے اونگھتے اسٹیشن کا واحد  
ہوٹل تھا جہاں بورنگ نل کے ریتیلے اور مٹا میلے پانی میں خالص دودھ  
کی چائے بنتی تھی اور مٹی کے کھڑھوں میں بکتی تھی۔ پتہ نہیں اصلی دودھ کا اثر  
ہوتا یا گاڑھے پانی کا یا کھرمٹی کے کوزے کا کہ چائے بڑی سوندھی ہوتی۔  
اور جب دوپہر کی گاڑی دھواں پھینکتی ہوئی مسافروں کو اتارتی تو ہوٹل کا  
مالک لالہ بنواری لال اپنے آسن سے اچھل کر کھڑا ہو جاتا اور کبھی کو دہکاتے  
لگتا۔ اتنے میں مسافر آنا شروع ہو جاتے اور وہ جلدی جلدی چائے بنا کر کھڑھوں  
میں بھر بھر کر انہیں کھمانے لگتا۔ گھنٹہ آدھ گھنٹہ وہاں کافی چھل پھل رہتی۔  
پھر لوگ اپنی اپنی مشینوں کا رخ کرتے اور گاؤں کا نیم خوابیدہ اسٹیشن خاموشی  
کے دبیز پردے میں محو خواب ہو جاتا۔ اسٹیشن ماسٹر اپنے کیمن میں تالا  
لگا دیتا اور گھر چلا جاتا اسے فکر ہی کیا تھی۔ دوسری گاڑی رات کے آٹھ  
بجے آتی اور تب تک وہ بے کار ہی رہتا ویسے گاڑی آنے پر بھی وہ کوئی کام  
نہ کرتا ٹکٹ تو خلاصی دیتا اور ٹکٹ چیک کرنے کی ضرورت یوں نہ تھی کہ کوئی  
ٹکٹ لے کر چلتا ہی نہ تھا۔ البتہ گاڑی کے وقت اگر سویپر اتفاقاً وہاں موجود  
ہوتا تو وہ مسافروں پر رعب جمانے کے لئے گیٹ پر کھڑا ہو جاتا لیکن سب  
جانتے تھے کہ وہ جھاڑو والا ہے۔ اس لئے لوگ اسے دھکادے کر باہر نکل  
جاتے تھے۔ اسٹیشن سے تقریباً بیس کلومیٹر دور خدا بخش گنج کی بازار تھی  
جہاں ایک کچی سڑک جاتی تھی۔ گاڑی سے اترنے والے مسافر عموماً آس پاس



کے گاؤں کے ہوتے جو اس سڑک پر یا کھیتوں سے گزرتی ہوئی پگڑندوں پر  
چل پڑتے۔ البتہ جنہیں بازار تک جانا ہوتا یا جو بیمار ہوتا یا جو پڑھا لکھا ہوتا  
وہ عبدل کے یکے کا سہارا لیتا اور اوڑھ بڑھ سڑک کے پل صراط کو اشرسیر میناتا  
اور ہزاروں جھٹکے کھاتا بڑی مشکلوں سے پار کرتا۔

بنواری اس وقت اپنے جسم میں سرسوں کے تیل کی مالش کروا رہا تھا۔  
بھٹی نیم گرم تھی، ایک پرالمونیم کی کیتلی چڑھی ہوئی تھی اور دوسری پر دودھ پکنا  
رہا تھا جس کی سطح پر بالائی کی موٹی تہہ چڑھ گئی تھی کہ سڑکوں کے کنارے پکائے  
جانے والے دودھ کی بالائی کچھ زیادہ ہی فربہ ہوتی ہے۔ اس میں دودھ کے اجزا  
مخفی سے زیادہ گرد و پیش کے اجزا ترکیبی کا دخل زیادہ ہوتا ہے۔

عبدل نے بنواری کو اوندھے منہ پڑا دیکھا تو پوچھا۔

”کیا بات ہے لالہ۔ آج گاڑی لیٹ ہے کیا؟“

آواز سن کر پہلے تو بنواری نے اپنے جسم کو کیکرٹے کی طرح اچکایا پھر

اسٹھتے ہوئے بولا۔

آؤ عبدل۔ یہاں کوئی چیز لیٹ نہیں ہوتی۔ جو کام جس وقت ہو جائے

وہی اس کا ٹائم سمجھو اور پھر گاؤں میں وقت کون دیکھتا ہے۔ بس اتنا پتہ چلتا

ہے کہ صبح ہوئی اور رات آئی۔ باقی حصہ پسینہ بہانے اور سو جانے میں نکل

جاتا ہے۔ اور ایک دن ایہ سپاٹ زندگی جس کا کوئی پلاٹ نہیں ہوتا۔

لیکایک ختم ہو جاتی ہے۔ جیسے چلتے چلتے میری سائیکل کی ہوائ نکل جائے۔

یا تمہارے گھوڑے کی لگام ٹوٹ جائے۔



— چائے پیو گے ؟ —

بنواری نے اپنا فلسفہ ایک جھٹکے سے ختم کر دیا۔ عبدل نے لکڑی کی پنچ کو انگوچھے سے صاف کیا اور بیٹھتے ہوئے بولا —

بناؤ۔ لیکن دودھ ذرا زیادہ ڈالنا۔ چائے ایسی ہو کہ پیسنے والا رٹری کھول جائے نہیں تو لسوڑے کی پتی لپکا کر پی لینا ہی اچھا ہے کم از کم سردی زکام تو چلا جائے گا۔

بنواری سنس پڑا، اس نے جلدی جلدی کھٹی دھمکانی اور چائے بنا کر کلڑھ عبدل کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

” سنا ہے ہماری یہ سڑک کچی ہونے والی ہے۔ “

عبدل کی آنکھوں کے سامنے اپنے شہر کی سڑک گھوم گئی۔ کشادہ چمکتی ہوئی جس پر موٹریں، اسکوٹر، رکشے اور دوسری سواریاں فراٹے بھرتی چلی جاتی ہیں نہ دھچکا نہ ہچکا نہ دھول نہ دھپا، — اس نے سوچا — اگر ویسی سڑک مل جائے تو پھر اپنے طوفان کا کیا کہنا۔ ایسا دوڑے کر راہ گیر سڑک چھوڑ کر درختوں سے جا لگیں وہ پھیرے پر پھیرے کرنے لگے اور دن بھر میں بچیس تیس روپے تو بچا ہی لے اگر قسمت سے ایسا ہو جائے تو اس کے دل در دھل جائیں۔ بیوی کا علاج ہو جائے۔ بیٹی کی شادی ہو جائے، بیٹا پڑھ لے، بیٹے کا قرض ادا ہو جائے، ایک نئی رضائی بنا ڈالے، ایک کی چھتری درست کروا ڈالے اگر یہ سڑک پکا ہو جائے۔ “

عبدل کا باخفہ چلنے لگا۔ تو اس نے چائے کا کلڑھ پنچ پر رکھ دیا۔



اور خوش ہوتے ہوئے بولا۔

تم نے بڑی اچھی خبر سنائی لالہ — کون کہتا تھا؟

بنواری اپنے آسن پر ہٹھتا ہوا بولا

”کہنے کو تو سب تبیس مار خاں بہت دلوں سے کہہ رہے تھے۔ ایم، پی

بھی کہتا تھا۔ ایم، ایل، اے بھی کہتا تھا۔ آلتو فالٹو نیتا گنٹر بھی کہتے تھے۔

سب تو سب ایک بار ایک منتری جی بھی آئے تھے اور کبیر کی بانی بول گئے تھے۔“

بنواری نے کچھ اس طرح منہ بنایا کہ عبدال کو خطرہ لاحق ہو گیا کہ وہ

نیتا وں کو گالی دینے والا ہے۔ اس لئے جلدی سے اس نے اپنا سوال دہرایا

”لیکن اس بار کس نے بتایا“

بنواری کے چہرے کا تناؤ کم ہو گیا۔ بولا

”میں کل شہر گیا تھا۔ میرا بھتیجا پی، ڈبلو، ڈی میں چپرا سی ہے وہ

بتا رہا تھا کہ پلان پاس ہو گیا ہے اور کام بہت جلد شروع ہونے والا ہے

چونکہ وہ چپرا سی ہے اس لئے اس کی بات پس لگی۔ کلرکوں نے بتایا ہوگا اور تم

تو جانتے ہو اس دلش کا مالک کلرک ہے۔ اس کے اوپر تو سب دستخط ٹھکانے

ہیں۔“

عبدال کو سنسی آگئی۔ گھوڑی دیر وہ بنواری کی باتوں کا منہ لیتا رہا

پھر بولا۔ لالہ جی چاہتا ہے تجھے رس گلے کھلاؤں۔ تیری قسم اگر یہ سڑک

پکی ہو جائے تو میرے تو دن ہی پھر جائیں۔ گھوڑے پر محنت بھی کم پڑے

ابھی تو وہ ایسا ٹوٹتا ہے کہ دو، دو گھنٹے مالش کرتا ہوں



پھر بھی آپے میں نہیں آتا۔ میرا بدن خود بھی پھوڑے کی طرح دکھنے لگتا ہے  
 پکی سڑک کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ گھوڑے کو ایک چابک لگاؤ پھر بیٹھ کر  
 منزے میں بیٹری پیو۔ وقفہ وقفہ سے سہو بچو کہتے جاؤ اور دیکھتے دیکھتے بازار  
 دھرو مسافر بھی خوش گھوڑا بھی خوش اور خود بھی خوش۔  
 اور خدا بھی خوش۔

بنواری نے لقمہ دیا تو عبدال نے کہا۔ ٹھیک کہتے ہولالہ۔  
 کیونکہ خدا تو عبادت سے خوش ہوتا ہے۔ اور بندہ دلجمعی سے اسی وقت عبادت  
 کرتا ہے جب اس کا پیٹ کھرا ہوتا ہے، تن صلیقے سے ڈھکا ہوتا ہے، بیوی  
 بیمار نہیں ہوتی ہے، اور بیٹے بیٹیاں اپنے اپنے ٹھکانوں پر لگ جاتے ہیں۔  
 کھوک مرے اور دل جلے کس کی عبادت کریں اور کس بات کا شکرانہ ادا کریں  
 وہ خاموش ہو گیا اس کی نگاہیں چھپیر میں لگے مکرڑی کے جانے میں  
 الجھ گئیں۔ جس میں ایک مکھی کھلتی ہوئی کھتی۔ اور مکرڑی اپنے شکار کو تک  
 رہی کھتی۔ اس وقت گاڑی کی سیٹی سنائی دی۔ عبدال نے جلدی جلدی چائے  
 ختم کی اور اپنے یکے کے پاس آیا۔ گھوڑا چارہ کھا چکا تھا اس نے بالٹی یکے کی  
 پشت پر باندھ دی اور گھوڑے کے منہ میں لکام ڈالتے ہوئے بولا۔  
 طوفان، تیری بھی قسمت جاگنے والی ہے۔ پیارے۔

گھوڑی دیر میں مسافر آنا شروع ہو گئے۔ انہیں دیکھتے ہی عبدال  
 آواز لگانے لگا۔

خدا بخش گنج بازار ایک روپے۔



کچھ مسافر اپنی پوٹیلیوں، بکسوں اور کھیلوں کے ساتھ یکے میں بیٹھ گئے۔ اور جب یکے میں جگہ باقی نہ بچی۔ یعنی لوگ چاروں طرف چمکا دے کی طرح لٹک گئے تو عبدال نے یکے ہانک دیا۔

اس دن شام کو گھر لوٹتے وقت عبدال نے بازار سے اپنی بیوی کیلے گڑ کی جلیبیاں خریدی تھیں اس کی بیوی گڑ کی جلیبیوں پر جان دیتی تھی وہ جانتی تھی کہ عبدال جیب بہت خوش ہوتا ہے تو گڑ کی جلیبیاں ضرور لاتا ہی اس نے مٹھائی کا دونا عبدال کے ہاتھ میں دیکھا تو کھانستے ہوئے پوچھا۔  
کیا بات ہے آمنہ کے آبا؟

عبدال کے لبوں پر مسکراہٹ رہی گئی۔ کھونٹی پر لگام ٹانگتے ہوئے

بولے۔

ہماری سڑک بچی ہونے والی ہے۔ لالہ بتا رہا تھا۔

پکی سڑک کا مطلب تو تم جانتی ہونہ۔

اتنا کہہ کر اس نے اپنی بیوی کی آنکھوں میں جھانکا مگر اکھیں کسی تاثر سے

خالی پایا تو کہنے لگا۔

میں پھیرے پر پھیرے کر لوں گا۔ یہاں تک کہ رات کی گاڑی کے

مسافر بھی لے جاسکوں گا۔ پھر ہماری آمدنی بڑھ جائے گی، تمہارا اچھے سے اچھا

علاج ہوگا، بچوں کا بھی بھلا ہو جائے گا۔

— کچھ سمجھیں ؟ —

ٹی بی کے آخری اسٹیج پر پہنچ کر موت و زلیلت کی کشمکش میں



مبتلا مرگھلی عورت کی سوئی سوئی نیم تاریک آنکھوں میں لمحہ بھر کے لئے وہ چمک پیدا ہو گئی جسے عبدل تلاش کر رہا تھا۔ کرب ناک حال کی حقیقت خوش آمد مستقبل کے تصور سے خلط ملط ہو کر ایک نقطہ پر جم گئی۔ عبدل نے اس ایک روشن نقطہ کو دیکھ لیا۔ اور مسکھائی کا دونا اپنی بیوی کی گود میں ڈال کر اطمینان سے باہر نکل گیا۔

بنواری کی خبر واقعی سچ نکلی۔ چندی دلوں میں سرکاری حرکت شروع ہو گئی۔ پہلے پیمائش والے آئے، پھر گٹیاں آئیں، کول تار کے ڈرم آئے اور آخر میں روڈ رولرس آئے اور دیکھتے ہی دیکھتے اسٹیشن سے بازار تک ایک لمبی چمکتی سڑک رینگ گئی۔

جنوری کی پہلی تاریخ تھی، نئے سال کا آغاز تھا۔ اس دن فضا کھراؤود نہ تھی کئی دلوں بعد سورج پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ اس کی ترچی کر نیں خنک ہواؤں کے پردوں کو چیر کر دھرتی کے سینے پر چھبی شبیم کو چوس رہی تھیں۔ رات میں اوس نے سڑک کو غسل دے کر اس کے حسن کو نکھار دیا تھا۔ اس وقت وہ خاموش لیٹی ہوئی تھی۔ جیسے کسی کے پاؤں کی آہٹ کا انتظار کر رہی ہو۔ اس کا افتتاح ہونے والا تھا۔ آس پاس کے بہت سارے لوگ اکٹھا تھے اور اس گھڑی کے منتظر تھے جب ڈپٹی منسٹر سڑک کے آر پار بندھے سرخ ربن کو کاٹنے والے تھے۔ سب کے چہروں پر مسرت رقصا تھی اور وہ بار بار بل کھاتی سڑک کو دیکھ رہے تھے۔ اسی بھیڑ میں عبدل بھی شامل تھا اور خوشی سے پاگل ہوا جا رہا تھا۔



وقت مقررہ پر ڈپٹی منسٹر کی جیب دھیرے دھیرے آگے بڑھی  
 انھوں نے کھڑے ہو کر ربن کو قینچی سے کاٹا۔ تالیوں کی گڑ گڑاہٹ اور بے جے کار کے  
 لغزے فضا میں گونج اٹھے۔ جیب سرکتی ہوئی سڑک پر آگے بڑھی مجمع کھسکتا  
 ہوا اس کے پیچھے چلا۔ زندہ باد کی تیز آواز کھیتوں اور کھلیاؤں میں دوڑنے  
 لگی اور درختوں میں چھپے ہوئے پرندے پھڑپھڑا کر اڑنے لگے۔ جیب پر کھڑے  
 منسٹر صاحب ہاتھ جوئے مسکراتے رہے۔ مجمع ناچتا رہا، عبدال اس میں پیش  
 پیش تھادہ تالی بجاتے ہوئے ایسا بے قابو ہو جاتا کہ اس کا پورا جسم کھڑکنے لگتا  
 چند گز رینگ کر جیب رک گئی۔ مجمع بھی تھم گیا منسٹر صاحب نے  
 حوام کو مخاطب کیا۔

”یہاں کی جنتا کو نئے سال کا تحفہ دینے میں مجھے بہت خوشی ہو رہی

ہے۔“

وہ دس منٹ تک بولتے رہے اور پھر بے جے کلر کے لغزے سمیٹ  
 کر واپس چلے گئے۔

ایک گھنٹہ بعد سناٹا وہاں دوبارہ لوٹ آیا۔

گاڑی کے آنے میں ابھی دیر تھی۔ عبدال نے حسب معمول گھوڑے کو چارہ  
 کھلایا خود چائے پی اور گاڑی کا انتظار کرتے ہوئے مستقبل کا خواب بننے لگا۔  
 وہ اپنے خیالات کے حسین تانے بانے سے اس وقت نکلا جب سیٹی کی آواز اسکے  
 کالوں میں پڑی۔ اس نے جلدی جلدی گھوڑے کی لگام کسی اس کی پیٹھ ٹھونکی  
 اور چابک ہاتھ میں لے کر مستعدی سے کھڑا ہو گیا۔



تھوڑی دیر میں وہاں پھر چہل پہل ہو گئی۔ مسافر باہر آنا شروع ہو گئے  
تھے اس نے کھنکھا کر گلا صاف کیا اور حسب معمول آواز لگائی۔

» خدا بخش گنج ایک روپیہ «

اس بار اس کی آواز میں کچھ زیادہ ہی کھنک کھتی اپنے جسم میں وہ بڑی  
طاقت محسوس کر رہا تھا آج اسے نئی سڑک پر اپنے بیکہ کو دوڑانا تھا۔ اور اب تک  
کی تلخ یادوں کو گھوڑے کی ٹاپلوں سے روند ڈالنا تھا۔  
مگر اس سے پہلے کہ مسافر اس کے یکے کی طرف بڑھتے ایک بس گھر کھڑی  
ہوئی وہاں آکر رکی اس میں بکڑی باندھے ہٹا کٹا ایک آدمی مونچھوں پر تاؤ دیتا ہوا  
برآمد ہوا اور مسافروں سے مخاطب ہو کر زور سے بولا۔

چلو۔۔ خدا بخش گنج صرف پچاس پیسے میں۔ آواز سن کر سارے  
مسافر بس کی طرف دوڑے منٹوں میں بس سب کو اپنے اندر سمولیا اور نئی لوبلی  
سڑک پر فراٹے کھرتی ہوئی دیکھتے دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گئی۔  
عبدال کے خوالوں کا محل آن واحد میں گر کر چکنا چور ہو گیا۔ دفعتاً اسے  
محسوس ہوا کہ اس کا بوڑھا اور ناتواں جسم بیوی کی لاش کو پشت پر لا دے  
گھر سے نکل پڑا ہے۔ لیکن بیٹی چوکھٹ پار کرنے سے قاصر ہے اور بیٹا تاریک  
کو کھڑی میں دیوار کی طرف منہ کئے اوندھا پڑا ہے۔

بڑی مشکل سے اس نے اپنے وجود کو دریافت کیا اور گھوڑے سے لپٹ

کر رونے لگا۔ ●●



## لاشوں کے شناخت

» اور جب ان سے کہا جاتا ہے کہ زمین پر فساد نہ پیدا کرو  
تو جواب دیتے ہیں ہم تو اصلاح کرینو اے لوگ! آگاہ  
رہو کہ یہی لوگ فساد برپا کرینو اے یہی لیکن یہ محسوس نہیں کر سکتے (سورہ بقرہ)

مولوی نقشبندی نے اس رات دھواں دھار تقریر کی تھی میں ان  
کھٹاک کھیچ کھیچ بھرا کھٹا جمع میں معتقدین اور مریدین کے علاوہ منکرین  
اور منافقین بھی شامل تھے، مولوی صاحب نے اپنے الفاظ کے زیر و بم  
لہجہ کے اتار چڑھاؤ، آواز کی زنی و سحنتی، آنکھوں کی نمی و خشکی، ہاتھوں  
کی جنبش اور چہرے کے تناؤ سے وہ سماں باندھا کھٹاک معتقدین اور  
مریدین کا روتے روتے اور منکرین و منافقین کا ہنستے ہنستے برا حال کھٹا  
لیکن مزہ دونوں کو آیا کھٹا۔ مولوی صاحب نے اپنی تقریر کا نقش دونوں  
پر چھوڑا کھٹا۔

یہ بات اور تھی کہ نوعیت جدا جدا تھی اول الذکر کو ایسا لگا



تھا جیسے وہ کسی الجھانی وان دیکھی جگہ بیٹھے ہوں۔ اور ان کی تگا ہوں کے سامنے سے جنت اور دوزخ یاری یاری گزر رہی ہو۔ اور مؤخر الذکر کو ایسا لگا تھا جیسے انہوں نے کسی نٹ کا متاثرہ یا کسی مداری کا کرتب دیکھا ہو۔ ان دونوں قوم کے دو جید فرقوں میں جو ایک دوسرے پر مدتوں سے کفر کا فتویٰ صادر کرتے آئے تھے۔ ایک ایسی بحث چھڑ گئی تھی جس سے دونوں ہی اپنی زندگی تو خیر ٹھیک ہے۔ اپنے مذہب کو بھی داؤ پر لگا بیٹھے تھے۔ اور ہر قیمت پر اپنی بات منوانے کے درپے تھے۔

مسند یہ چھڑ گیا تھا کہ پاجٹا مہ کتنا لمبا پہنا چاہیے۔ ایک فرقے کا کہنا تھا کہ پاجٹا مہ کھننے سے ذرا سا اوپر اکھٹا رہے اتنا کہ ٹخنہ کھلا رہے۔ مگر دوسرے فرقے کا کہنا تھا کہ یہ خیال صریحاً غلط ہے اور اس پر عمل کرنے والا کافر ہے۔ ان کا خیال تھا کہ پاجٹا مہ اتنا نیچا ہونا چاہیے کہ ٹخنہ ڈھکنے نہ پائے۔ بس ذرا سا باقی رہ جائے۔ یہ بات دوسری تھی کہ ملحدین اور منافقتین کا کہنا تھا کہ دونوں میں تو کچھ بھی فرق نہیں۔ بلکہ وہ تو یہ کہتے تھے کہ پاجٹا مہ پہنا ہی کیوں جائے اور یہ کہ اگر ان کپڑے سے ہی بے نیاز ہو جائے۔ یعنی شرافت کے ظاہری لبادے کو نوچ کھینکے، تو یہ حرکت فطرت کے عین مطابق ہوگی۔ اور روئے زمین سے فساد کا قلع قمع ہو جائے گا۔ مگر یہ لوگ بصیرت سے محروم تھے۔ اس لئے ان کی بات کوئی نہیں سنتا



کہا۔ یہ لوگ تعداد میں تھوڑے تھے اور باقی لوگ ایمان کی دولت سے مالا مال تھے اس لیے انہیں فکر تھی کہ پاجامہ کی لمبائی کا تعین تو ہونا ہی چاہیے ورنہ مالک حقیقی کو کیسے منہ دکھائیں گے۔

تو صاحب اس رات مولوی نقشبندی نے وہ دھواں دھار تقریر کی تھی کہ لوگوں کے دماغ روشن ہو گئے تھے۔ ان کے دلوں پر شیطان جو آبیٹا تھا اٹھ کر بھاگا تھا۔ مگر منکرین و ملحدین کا کہنا تھا کہ شیطان تو اور ڈٹ کر بیٹھ گیا تھا، بلکہ لیٹ گیا تھا۔

خیر تو وہ سب کے سب کچھ نہ کچھ بولتے ہوئے تشریف لے گئے تھے۔ اور اپنے اپنے گھروں میں جا کر بچوں کو مارا تھا کہ وہ ابھی تک سوئے کیوں نہیں تھے یا اتنی جلدی سو کیوں گئے تھے بیوی کو ڈانٹا تھا کہ وہ وعظ سننے کیوں نہیں گئی تھی۔ یا پھر گھر چھوڑ کر کیوں گئی۔ اور مولوی نقشبندی نے خاصہ تناول فرمایا تھا کہ کھانا اگر تقریر سے پہلے کھا لیتے تو گرائی کے باعث تقریر میں مزاح نہ آتا۔ تقریر تو یوں ہو جاتی مگر ہلادینے والی نہ ہوتی، ایسی نہ ہوتی کہ لوگوں کے بازوؤں کی مچھلیاں پھڑپھڑانے لگتیں۔ اور دانت کٹکٹانے لگتے، ویسے بھی کھانا اگر پیٹ میں چلا جائے تو آدمی بولتا کم ہے بولتا تو وہی ہے۔ بلکہ صحیح یہ ہے جیختا چلاتا وہی ہے جو خالی پیٹ ہوتا ہے۔

اسی باعث مولوی نقشبندی نے خاصہ تقریر کے بعد تناول فرمایا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد انہوں نے کچھ گولیاں نگلیں تھیں۔



کچھ معجون چاٹے تھے۔ اور سونے کے کمرے میں جاتے جاتے اپنے حواریوں سے کہتے گئے تھے کہ گنخا لف گر وہ کے مولوی نے کل تقریر کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ با بجا مرہ.....

مگر دیریوں ہی ہو گئی تھی اب اگر مولوی صاحب مزید احکامات جاری کرتے یا فتویٰ صادر فرماتے تو صبح ہو جانے کا اندیشہ تھا اس لئے ایک معتقد نے جو ابھی کم عمر تھا اور باوجود تنزکیہ نفس کے رات میں گد گدانے والے خواب دیکھ ہی لیتا تھا کہ شیطان مردود کا کام یہ ہے کہ نیک مردوں کو صراطِ مستقیم سے ہٹا دے۔ جلدی سے مولوی صاحب کی بات کاٹ دی۔

”حضرت آپ فکر نہ کریں ہم نے اپنے سروں پر کفن باندھ رکھا ہے“  
 ”ما شاء اللہ“ مولوی صاحب نے حلق سے نکالا۔ اور مسکراتے ہوئے حجرہ استراحت میں داخل ہو گئے۔

صبح ہوئی تو — لیکن ٹھہریے — صبح ہونے سے بہت پہلے بلکہ یوں سمجھ لیجئے کہ مولوی نقشبندی نے جس وقت تقریر ختم کی تھی اور ان کے معزز سامعین کچھ نہ کچھ لولتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو جاتے لگے تھے اسی وقت دوسرے فرقے کے مجاہدین اکادمی کا آغاز ہو گئے تھے اور جب ایک طرف پورا میدان خالی ہو گیا تو دوسری طرف ایک چوکتا بکھر بھی گیا۔ آنے والوں میں کچھ لوگوں کے ہاتھوں میں پانی سے بھری باٹیاں تھیں۔ کچھ کے ہاتھوں میں جھاڑو تھے کچھ لوبان اور اگر بتیٰ لئے ہوئے تھے۔ ماچس تو سبھی کے پاس تھی۔ اس لئے کہ بٹری سگریٹ



سبھی پیسے کھتے۔ اس کے علاوہ کون جانے مولوی صاحب کب جہاد کا حکم دے دیں، ایسے موقع پر وہ آگ لگانے کے لئے ماچس کہاں ڈھونڈتے پھرتے۔ انہوں نے میدان جو مولوی نقشبندی اور ان کے سامعین کے وجود سے ناپاک ہو گیا تھا اچھی طرح دھونا شروع کیا، جب وہ پاک ہو گیا تو انہوں نے اس تخت کو جس پر کھڑے ہو کر مولوی نقشبندی نے ہلا دینے والی تقریر کی تھی، اپنے جوتوں، چپلوں سے خوب پیٹا، پھر اسے ایک کنارے کھڑا کر دیا، اس کی جگہ ایک دوسرا تخت لائے اسے بچھایا اور اس کے چاروں کھونٹا اگرستی کھونس کر جلا دی۔

اور پھر وقت مقررہ پر وہ میدان ایک بار اور ان لوگوں کے مجمع سے کچھ کچھ بھر گیا۔ وہاں موجود ہر شخص بول رہا تھا اور ان کی آواز کی بازگشت دور دور تک پھیل رہی تھی، مولوی صاحب لوی ابھی تشریف نہیں لائے تھے کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ مولوی صاحب کھانا کھا رہے ہیں، کچھ دوسروں کا کہنا تھا کہ مولوی صاحب کھانا وانا کہاں کھاتے ہیں۔ وہ تو صرف پھل کھاتے ہیں اور لستی پیسے ہیں۔ کچھ اور لوگوں کا خیال تھا کہ مولوی صاحب عبادت میں مشغول ہیں اور بارگاہِ الہی میں دعا فرما رہے ہیں کہ اللہ مخالفانِ گروہ کا منہ کالا کر اور انہیں یہ توفیق عطا فرما کہ وہ پانچامے کے صحیح مقام کا تعین کر سکیں۔ یعنی یہ کہ اس کی حد بندی کر سکیں۔ اس مجمع میں بھی مریدین و منافقین موجود تھے اور مزہ تو یہ کہ یہ لوگ وہی تھے جو کل والے مجمع میں شامل تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ دونوں مولوی اس وقت سازش



کر رہے ہیں۔ ان کی بات سن کر دوسروں نے اپنے کالوں میں انگلیاں کھولنی لیں کہ حشر کے دن ان کے کالوں میں پگھلا سیسہ نہ ڈالا جائے وہ جانتے تھے کہ شامع کا حشر ایسا ہی ہونے والا ہے۔ ان کے خیال میں یہی وہ بہرے گونگے اور اندھے لوگ ہیں جو لوٹنے والے ہیں اور جن کا ذکر آسمانی صحیفوں میں بار بار آیا ہے۔

آخر کار مولوی صاحب آئے اور مجمع ایک بار ہل سا گیا جیسے زلزلہ سے زمین دہلتی ہے۔ پھر چاروں طرف خاموشی چھا گئی، لوگ گردنیں اکھٹا اکھٹا کر تخت کی طرف دیکھنے لگے۔ مولوی صاحب اپنے قریب ترین کی معیت میں خراماں خراماں تخت تک آئے۔ وہ جوتا اتارتے کے لیے جھکے ہی تھے کہ ان کے ارد گرد بھنور بن گئی اور جوتا کیسے اور کہاں غائب ہو گیا انہیں پتہ ہی نہ چل سکا۔ لیکن وہ جانتے تھے کہ جب وہ جانے لگیں گے تو جوتا خود بخود ان کے پیروں میں گھس جائے گا۔ وہ عبا سمجھا لیتے ہوئے ٹانگ ٹانگ آئے۔ مجمع پڑا پڑا نہ نظر ڈالی، خاموشی کا پردہ اور دبیز ہو گیا، گردنیں زیادہ تن گئیں، آنکھوں نے پلک جھپکنے میں تاخیر کی حد کر دی، اور لوگ مجسم گوش بن گئے، چند لمحوں بعد آواز آئی۔

میرے بزرگو! اور دوستو! ہمارے سامنے مسئلہ قوم کی زندگی اور موت کا ہے، مسئلہ عدم وجود کا ہے، مسئلہ صفر و کُل کا ہے۔ مسئلہ فنا و بقا کا ہے۔ ہمارے حریف ہم سے بزدل و آزار ماہی۔ لیکن اللہ جس کو چاہے ذلت دے اور جس کو چاہے عزت دے اور اگر ہم حق پر ہیں تو اللہ ہمارا



مدد فرمائے گا۔ اگر وہ باطل پر ہیں تو غرق ہوں گے۔ سوال یہ نہیں کہ پانچواں  
کتنا بڑا ہوا کتنا چھوٹا ہو، سوال یہ ہے کہ قوم کے ناموس کی ستر پوشی  
اس سے ہوتی ہے اور وقت آنے پر قوم کے نام پر وہی اپنا سر پیش کرتا  
ہے۔ جس کے نام کے آگے لوح محفوظ پر شہید لکھا ہوا ہے اور جس کا والی  
انسان نہیں خدا ہوتا ہے۔

تو میرے بزرگو و دوستو! یہ بندہ فقیر یہ عرض کرتا ہے کہ پانچواں اتنا  
لبا ہو کہ ٹخنوں سے ذرا اوپر کھڑ جائے نہ کہ اتنا چھوٹا ہو کہ ٹخنہ ذرا سا باقی رہ  
جائے۔ جیسا کہ ہمارے حریف جن کی حرکتوں پر امت مسلمہ کا سر شرم سے  
جھک جھک جاتا ہے، خیال کرتے ہیں۔ وقت میرے پاس کم ہے ورنہ  
میں یہاں اس پر فضا مقام پر اس مجمع ارباب حل و عقد کے سامنے جنکے  
دل نورا بیاں سے بھرے ہوئے ہیں۔ جن کے سینے میں شمع ہدایت و روزاں ہے  
کتابوں سے، صحیفوں سے، اقوال بزرگان سے، نگارشات اولیا سے  
مکتوبات صوفیا سے، مخطوطات علماء سے، یہ ثابت کر دیتا کہ پانچواں  
اتنا ہی لبنا ہونا چاہیے جتنا میں نے ابھی ابھی عرض کیا اس سے کم یا زیادہ  
تخلواف شرع اور اس سے انحراف کرنے والا مرتد ہے اور آپ سب  
جانتے ہیں کہ مرتد کا مقام جہنم ہے۔ اس لئے وہ بکے ہوئے لوگ جو مجھ  
سے متفق نہیں صریحاً اور قطعاً عذاب الہی کے مستحق ہیں اور جب یہ ثابت  
ہو کہ وہ عذاب الہی کے مستحق ہیں تو پھر وہ ہم میں سے نہیں ہیں اور جو  
ہم میں سے نہیں ہے اس سے جہاد فرض ہے۔



یہ ایک ان میں سے جنہیں باقی لوگ یہ سمجھتے تھے کہ وہ بہرے گئے  
اور اندھے ہیں اور آسمانی صحیفوں میں بار بار انہیں کا ذکر آیا ہے ایک شخص  
کھڑا ہو کر زور سے چیخا۔

یہ غلط ہے، فریب ہے، بکو اس ہے،  
وہ اتنا ہی کہہ پایا کہ کسی نے اسی کے پیٹ میں چاقو اتار دیا۔  
اور وہ چپ ہو گیا۔

پھر جب سارا ہنگامہ ختم ہو گیا، گھروں سے دھواں نکلتا بند ہو گیا، عورتوں  
اور بچوں کی چیخیں ماند پڑ گئیں، شعلوں کی لپ لپاتی زبان پر پانی کی مقراض پڑ گئی تو  
سرکاری عملہ کے سامنے لاشوں کی شناخت کا مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے  
ہر لاش کو بغور دیکھا، الٹ پلٹ کر دیکھا لیکن ان کے چہروں پر جلد ہی بایوسی  
کی چپٹ پڑ گئی۔ وہ حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تکیے لگے کیونکہ.....  
پابجامہ تو کسی لاش کی ٹانگوں پر نہ تھا اور جن پر تھا بھی وہ اتنا پھٹ  
یا جل گیا تھا کہ لاش کا ٹخنہ ہی نہیں پوری ٹانگ برہنہ ہو گئی تھی۔  
”پھر شناخت کیسے ہو؟“

انہوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانک کر حل لاش کرنا چاہا مگر  
تمام کی آنکھوں میں سوال ہی سوال تھا۔  
مجبور ہو کر انہوں نے تمام لاشوں کو اکٹھا کیا اور گاڑیوں میں لاد کر چلے گئے  
البتہ وہ ایک لاش جو سب سے زیادہ ٹھنڈی تھی چھوڑ گئے، کیونکہ اس لاش  
کی شناخت ہو گئی تھی۔

وہ لاش سر سے پیر تک ڈھکی تھی اور انسانوں میں کوئی اس کا والی نہ تھا۔ ●●



## دھماکہ

کندھے پہ انگو چھا، جو کبھی لال رنگ کا ہوگا مگر اب گرد و عبا، پسینہ اور آنسو جذب کرتے کرتے مٹیالا ہو گیا تھا، رکھے میلی سی قمیص اور دھوٹی جو کبھی سفید رہی ہوں گی مگر اب بھورے رنگ کی ہو گئی تھیں، پہنے بجلی کے کچھے سے ٹیک لگائے، دھجگو کھڑا کھادہ اور اسکی طرح کے درجنوں مزدور منڈولہ چوراہے پر صبح سویرے آجاتے اور خدا کے ان بندوں کا انتظار کرتے جو انہیں کھونک بھا کر لے جاتے اور ہر مزدور کو ان کی جسمانی طاقت، سہرا اور مجبوری سے اپنی اپنی اوقات بھر فائدہ اٹھا کر شام کو چند سکے ان کے ہاتھوں پر رکھتا دیتے۔ ان میں سے چند ہی خوش قسمت ہوتے جنہیں زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑتا۔ ورنہ زیادہ تر تو گھنٹوں بیٹھے رہتے، تب جا کر کوئی 'سیٹھ' کوئی 'دلال' کوئی 'کھیکیدار' آتا اور انہیں



بانک کرے جاتا، اکثر یوں بھی ہوتا کہ دبلا پتلا اور مرلی جسم کا مزدور دن بھر بیٹھا رہتا مگر کوئی نہ پوچھتا اور جب سورج ٹا اور کے پشت میں چھپ جاتا اور اس کا لمبا سایہ اس کو اپنی پناہ میں لے لیتا تو وہ بھاری بھاری قدم اکٹاتا چلا جاتا اپنی کھولی پر۔

اس دن جگو بڑے سویرے اگیا کھتا، اگلے دن اسے کوئی بھی مزدور نہیں ملی تھی وہ شام تک اس لگائے بیٹھا رہا کھتا پر کچھ نہ بنا کھتا۔ اس کے جسم پر کھانے پئے سیٹھ سا ہو کاروں کی نظر پڑتی تو وہ خوف سے کانپنے لگتا۔ پھر جب ان کی موٹی موٹی چمکتی آنکھیں دوسرے جسم کو ٹوٹنے لگتیں تو اس کا جسم ساکت ہو جاتا۔ اپنی کیفیات میں کئی گھنٹہ نکل گئے۔ اور جب سورج حسب معمول ادھی سے زیادہ مسافت طے کر کے ٹا اور کے پشت میں چھپا تو وہ مایوس ہو کر چلا آیا۔ اس دن وہ بڑے سویرے جاگ اٹھا کھتا۔ کھولی کے دوسرے لوگ ابھی خرابے لے رہے تھے کہ وہ اکٹھا بیٹھا کھتا۔ ریلوے برج کے قدموں میں جھونپڑیوں کی لمبی قطار تھی اپنی میں رام دیاں مستری کی ایک ۱۰ x ۱۰ کی کھولی تھی۔ جس کا کرایہ یوں تو دس روپیہ تھا مگر چونکہ اس نے ازراہ ہمدردی اپنے دیس کے دس لوگوں کو پناہ دے رکھی تھی، اس لیے ہر ایک سے دس روپیہ وصول کرتا تھا۔ ابھی اندھیرا تھا، جھونپڑیوں کے بیشتر لوگ سوئے ہوئے تھے اس لئے محض پانچ منٹ کے انتظار سے پاٹخانہ اور تل خالی مل گئے تھے وہ جلدی جلدی فارغ ہو گیا کھتا، اور اپنے اڈے پر آکھڑا ہوا کھتا



جس وقت وہ آیا کھتا چورا ہا تقریباً خالی تھا مگر آدھ گھنٹہ کے اندر اندر وہاں مزدوروں کی کھیڑا کٹھا ہو گئی کسی کے ہاتھ میں پھاڑا اور ٹوٹ کر رہتی۔ کسی کے ہاتھ میں آری اور سب کسی کے ہاتھ میں برش اڑھونے کی بالٹی تھی، تو کسی کے ہاتھ میں کتنی اور تلہ غرض اپنے اپنے پیشہ منہر کے لحاظ سے لوگ سامان لئے ہوئے تھے مگر بہتیرے ایسے بھی تھے جو اس کی طرح خالی ہاتھ تھے۔ صرف دو ہاتھ لئے چلے آئے تھے۔ اس نے سوچا آخر خالی ہاتھوں سے بھی کچھ ہو سکتا ہے۔ کچھ نہ کچھ تو ہونا ہی چاہیئے، کوئی اوزار ہو، کوئی سامان ہو، کوئی سٹریٹکٹ ہو، کوئی ڈگری ہو۔ اور اگر یہ سب نہ ہوں تو لکھی ہی ہو۔ ڈنڈا ہی ہو، بلم تلوار یا چاقو ہی ہو، کوئی چمیز تو ہو، خالی ہاتھ ہوں۔ نامحلول لوگ، کھلا خالی ہاتھوں سے کچھ ملتا ہے، کبھی کچھ ملا "دھماکہ"

اخبار کے ہاکر کی تیز آواز اس کے کانوں میں پڑی تو وہ چونک

پڑا۔

"کیا ہوا؟" اس نے پاس کھڑے مزدور سے پوچھا۔

"سیٹھ بولتا ہے دو روپیہ مزدوری ہوگی۔ کام آٹھ گھنٹہ کا۔ میں بولا پھوٹا"

"میں پوچھتا ہوں یہ دھماکہ کیسا ہوا، اور تو سیٹھ کی ہانک رہا ہے

"کیا خبر" کہہ کر دوسرا مزدور بیڑی سلگانے لگا۔ جگو سوچنے لگا

کیسا دھماکہ ہوا، بم تو نہیں گرا، لڑائی تو نہیں چھڑ گئی، چین یا پاکستان



نے حملہ تو نہیں کر دیا، بڑا غضب ہو جائے گا اگر ایسا ہو گیا ہوگا۔ کام ملنا اور  
مشکل ہو جائے گا، مہنگائی بڑھ جائے گی، اناج نیل، کپڑا سب مہنگا ہو جائیگا  
پھر وہ اپنا پیٹ کس طرح پالے گا۔ ہزار میل دور گاؤں میں اپنے بچوں کیلئے  
جو روپیہ جوڑ بٹور کر ہر ماہ بھیجتا ہے۔ وہ کس طرح نیچے گا، بیمار بیوی کا  
علاج کس طرح کرے گا۔ دوائیوں کی قیمت تو کئی گنا بڑھ جائے گی۔  
گھگوان کرے لڑائی نہ چھڑی ہو۔

اس نے گھبرا کر دوسرے مزدور سے پوچھا۔

یہ لڑکا کس دھماکے کی بات کر رہا تھا؟

”کون لڑکا؟ اس مزدور نے پوچھا

”اے ابھی ابھی امبار بیچتا ہوا گیا ہے۔ نہ۔

”اخبار؟“

”ہاں بھائی اخبار“

وہ مزدور زور سے ہنس پڑا۔ ”اخبار؟ پڑھے نہ رکھے نام  
محمد فاضل“ ایسے یہاں کھٹیکیدار پر نظر رہتی ہے۔ کان مزدوری کے ریٹ  
پر اور تو اخبار کی چاہتا ہے۔

اخبار کے لئے پیسہ بھی ہے گا نہ؟

جگو سٹپٹا گیا، اور سوچنے لگا پچھلی جنگ میں کئی کئی دن اسے  
فائدہ کرنا پڑا تھا۔ بیوی روپیہ کے لئے بیرنگ خط لکھتی رہتی تھی، کبھی اپنی  
بیماری کا رونا، کبھی بچوں کے پیٹ اور تن کا، کبھی گھر کی خستگی اور



اور پنیے کی سود کا، مگر وہ چپ سادھے رہتا، جواب بھی کیا دیتا، روپیہ نہیں  
 تھا تو جواب کیا دیتا، الفاظ کتنے اچھے لکھو، تراش تراش کر نوک پلک  
 سوار کر، رومان میں گھول کر چاہے روشنائی سے لکھو، چاہے خون سے  
 مگر جب تک یہ نہ لکھو کہ "روپیہ روانہ ہے" سب بیکار ہے، بکو اس ہے  
 بے معنی ہے، اس کے پاس روپیہ تھا ہی نہیں تو خط کیا لکھتا۔ بہت  
 دنوں تک خاموشی رہا تھا۔ اور جب دن رات کی سخت محنت اور مشقت  
 کے بعد وہ کچھ روپیہ جمع کر سکا تھا تو اس کا منی آرڈر کرایا تھا۔ پھر  
 خط لکھا تھا۔ اسے کتنا کھلا لگا تھا جب ڈاکخانہ کے منشی نے لکھا  
 تھا کہ "روپیہ روانہ کر دیا گیا ہے" اس نے کئی بار منشی سے خط پڑھوایا  
 تھا اور جب اچھی طرح اطمینان کر لیا تھا کہ روپیہ روانہ کر دینے کا ذکر  
 کیا گیا ہے تو اس نے بڑی خوشی محسوس کی تھی۔ یہ حالت کتنی ان  
 دنوں اب اگر پھر جنگ..... اس کی سوچ کا سلسلہ پھر اخبار کے  
 بارے میں منقطع کر دیا۔ جو چیخ چیخ کر اخبار پہنچ رہا تھا۔  
 "ایٹمی دھماکہ"۔ یکسپلوزن۔ دنیا ہل گئی، آج کی تازہ خبر، جگو  
 کے دل کی دھڑکن اور تیز ہو گئی، اس نے ادھر ادھر نظر ڈالی، سڑک  
 کے اس طرف ایک بابو اخبار پڑھ رہے تھے وہ ان کے پاس گیا اور  
 ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

صاحب کیسی خبر ہے۔ کیا رٹانی شروع ہو گئی۔ بابو نے اسے  
 سر سے پیر تک دیکھا۔ وہ پان کھائے ہوئے تھے، اسی لئے بول نہ سکے



ہاتھ کے اشارے سے اس سے ہٹ جانے کو کہا۔ جگو نے وہاں سے  
کھسک جانے میں ہی بخت جانی، واپس آکر بجلی کے کھمبے کے پاس  
کھڑا ہی ہوا تھا کہ اس کا پڑوسی اُٹھ رکھا، بانپتا کانپتا آیا۔

”تیری عورت کا تار آیا ہے۔“

”تار؟ کیوں؟“ کب، کیا ہے؟

”نکھا ہے حالت اچھی نہیں ہے، جگو سر پکڑ کر بیٹھ گیا، اُٹھ رکھا  
نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا، بولا، ہمت رکھو جگو، اُٹھ بہتر کرے  
گا۔ تو ایسا کر کہیں سے کرایے بھاڑے کا انتظام کر لے اور گھر چلا جا  
جگو تھوڑی دیر یونی سر پکڑے، بیٹھا رہا۔ پھر گھٹنوں پر ہاتھ  
رکھ کر بڑی مشکل سے اٹھا، انگو چھے سے آنکھیں صاف کیں اور دھیرے  
دھیرے چلنے لگا، اُٹھ رکھا بھی سا کھڑا ہوا وہ ابھی کچھ دور ہی گئے  
ہوں گے کہ اخبار والا رٹا کا چلاتا ہوا پھر گزرا۔

جگو نے اُٹھ رکھا سے پوچھا۔ ”یہ کیسا دھماکہ ہوا ہے اُٹھ رکھے  
”بم کا تجربہ ہوا ہے۔“ اُٹھ رکھا نے بتایا۔

”یہ کیا ہوتا ہے۔“

”لوگ کہتے ہیں کہ ایٹمی طاقتوں سے ملک کی ترقی اور تیز ہوگی۔  
بہار توڑے جائیں گے، زمین پھاڑی جائے گی، ندیوں کا رخ بدلا جائیگا  
”لیکن فائدہ کیا ہوگا؟“

”پتہ نہیں۔ مگر لوگ کہتے ہیں کہ ہمارا ملک طاقت میں چھٹے نمبر



پر آگیا اب ہم پچھڑے ہوئے نہیں کہلائیں گے۔ کچھ لوگ بہت خوش ہیں  
یونین والا رحمت علی کہہ رہا تھا کہ ہم..... کہ ہم..... کون سا پادرو ہو گئے ہیں  
انگریزی میں کچھ اچھا ہی نام بتایا تھا۔ اب ہم پر کوئی ملک حملہ نہیں کرے گا  
سب کی نانی مرے گی۔

جگو کے مرجھائے ہوئے ہونٹ پر پھپکی مسکراہٹ رہینگئی۔  
چلوا چھا ہوا، یہ روز روز کی کھٹ کھٹ۔ اس جنگ کا خطرہ اس جنگ کا  
خطرہ ختم ہوا۔ مگر اندر رکھے غم تو کہہ رہے تھے کہ ہم کا استعمال ترقی  
کے لیے کیا جائے گا۔ یہ حملہ و ملہ کی بات کہاں سے نکل پڑی مجھے جنگ سے  
بہت ڈر لگتا ہے۔

ڈرنے کی بات ہی ہے، لڑائی کوئی اچھی چیز تو نہیں مگر وہ رحمت علی  
دو لوں باتیں ایک ساتھ بتا رہا تھا۔ یہ لوگ سب گڈ مڈ کر جاتے ہیں۔  
اور نہ کریں تو لیڈری کیسے چلے صاف صاف بات کریں تو جنت سمجھ جائے  
اور اگر لیڈر کی بات جنت کی سمجھ میں آگئی۔ تو سمجھو اس کی دوکان بند  
وہ تب لیڈر نہ ہوا، پھسڑی ہوا، مگر ایک بات ہے جگو ملک کچھ ترقی و ترقی  
کر گیا ہے شاید۔

بڑا اچھا ہوا ملک ترقی کر گیا۔ جگو کے منہ سے آواز ایسی نکلی جیسے  
غار سے آئی ہو، اس کے بعد کوئی کچھ نہ بولا دو لوں خاموشی سے چلتے  
رہے، آگے چل کر صرف بازار آگیا، سڑک کے دو لوں طرف سونے  
چاندی کی بڑی بڑی دوکانیں تھیں۔ چھپتوں سے لٹکے فانوس سے



نکلتی رنگ برنگی روشنیاں جھاڑے سے ٹکرا کر شوکیسوں پر قوس و قزح  
 بکھیر رہی تھیں، موٹے موٹے سیٹھ دانت نکالے گراہکوں کے سامنے  
 بے شمار زیورات بکھیر رہے تھے، وہ دونوں نظریں چرائے چلتے رہے  
 کہ کہیں دوکان دیکھنے کے جرم میں انہیں گرفتار نہ کر لیا جائے۔ پھر جب  
 اسٹیٹ بینک آف انڈیا کی "امنزلہ بلڈنگ آئی تو اس کے  
 پاس سے گزرتے ہوئے جگو کو ایسی کھنڈک کا احساس ہوا جو فلو کے  
 مریض کو محسوس ہوتی ہے۔ اس کے جسم میں جھر جھری پیدا ہو گئی، اس  
 نے دھیرے سے اپنے ساکتی کو پکارا۔

"اشدر رکھے"

"کیا ہے"

"میں کس طرح گھر جاؤں، میرے پاس تو ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔  
 تو ہی کچھ انتظام کر دے۔"

اشدر کھانے گہری سانس لی۔ بولا۔

"کاش کہ میں اس لائق ہوتا۔ دو چار روپیہ کی بات ہوتی تو ادھر  
 ادھر سے کر دیا جاتا مگر بات دو سو روپیہ سے کم میں نہ بنے گی اور اگر اتنے  
 روپے میرے پاس ہوتے تو...."

وہ یکایک چپ ہو گیا، گریس کالج کے گیٹ میں منہتی قہقہہ  
 لگاتی لڑکیاں داخل ہو رہی تھیں۔ وہ کھڑا ہو کر انہیں دیکھنے لگا۔ ایک  
 ایک بغیر آنکھیں جھپکائے دیوالوں کی طرح۔



اسے اس طرح بے خود پا کر جگو نے اس کا ہاتھ کھینچا۔

”اشر رکھے“

”مہوں، اشر رکھا چونک پڑا۔ اگر میرے پاس اتنا روپیہ ہوتا تو سلمیٰ کی سگائی ہی کیوں ٹوٹتی، میری بیٹی ابھی تک کیوں بیچھڑی رہتی۔ میں نے رام دیال ستری سے پانچ سو روپے ادھار مانگا تو اس کمبخت نے بھاپا پانچ سو کیا۔ ہزار دوں گا، اور واپس بھی نہ لوں گا اگر.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی، دل بھرا آیا، آگے کچھ نہ کہہ سکا جگو نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”بھائی اشر رکھے، ہماری حالت کب سدھرے گی، آخر کب تک ہم اپنے بیوی اور بچوں کی جان و عزت کا خطرہ محسوس کرتے رہیں گے، آخر کب تک؟“

مگر اشر رکھا کیا جواب دیتا، یہی سوال تو اس کے دماغ میں بھی، کھٹو کر میں مار رہا تھا۔ شانے سے سٹکے تو لے لے سے آنکھیں صاف کرنے لگے۔

اتنے میں وہی اخبار والا لڑکا ادھر سے پھر گزرا، آج کی تازہ خبر سندھوستان میں ایٹمی دھماکہ، جگو کے کان میں گھنٹیاں بجنے لگیں، دماغ میں گھر گھرا مٹ ہوئی اور سر چکرانے لگا، اس نے لڑکے کو آواز دیا لڑکا اخبار لیے پھرتی سے اس کے پاس آیا تو جگو نے اس کے منہ پر ایک گھونسلہ جڑ دیا۔

”یہ بھی کوئی تازہ خبر ہے سالے، ہمارے دماغ میں تو ہر دم دھماکہ ہوا کرتا ہے۔“



## تیسری نسل

چمچھے کئی برسوں سے اس گاؤں کے سر پر دمدار ستارہ لٹکا ہوا تھا۔  
سورج غروب ہوتا اور سالوئی سلونی شام اترنے لگتی تو یہ ستارہ گاؤں کے  
اد پر آکر لٹک جاتا۔

پھر رات بھر لٹکا رہتا اور سورج نکلنے ہی غائب ہو جاتا۔  
گاؤں والوں میں زیادہ وہ لوگ تھے جو دمدار ستارہ دیکھتے ہی خوشی سے  
ناپنے لگتے ان کے چہروں پر شفق کی لالی پھیل جاتی، آنکھیں جگمگ کرنے  
لگتیں اور ان کے مضبوط اور کثادہ گھروں میں قہقہے روشن ہو جاتے۔ لیکن  
اس گاؤں میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو شام کے قدموں کی چاپ سنتے ہی اپنی  
اپنی کو کھڑیوں میں چھپ جاتے، کھڑکیاں اور دروازے بند کر لیتے۔ اور  
اندھیرے کی چادر لپیٹ کر اپنے پیدا کرنے والے کو بدبدا کر یاد کرنے لگتے  
اور باہر سے آنے والے قہقہوں اور کلکاریوں کی تیز آواز سے نیچنے کے لئے  
اپنے اپنے کانوں میں انگلیاں کھولنے لیتے۔ پھر جب رات زیادہ گہری ہو جاتی



اور مضبوط اور کثادہ گھروں کے قمتے بچھ جاتے، اور اطمینان و سکون کی  
 ریشمی چادران کے مکینوں کو اپنی پناہ میں لے لیتی تو وہ لوگ اپنی اپنی کوٹھڑیوں  
 سے نکلتے اور چھپتے چھپاتے بلیوں کی طرح قدم اٹھاتے گاؤں کے باہر  
 آتے اور ندی کے کنارے کھڑے ہو کر اس پار اپنی نگاہیں جمادیتے جہاں  
 ایک دوسرا گاؤں آباد تھا۔ جس کے اوپر دمدار ستارہ نہ کھتا وہ بڑی  
 حسرت و یاس سے اس گاؤں کو دیکھتے رہتے یہاں تک کہ صبح ہو جاتی  
 اور وہ سب گردن جھکا ئے سہمے ڈرے اپنے اپنے گھروں میں واپس آ جاتے  
 اس وقت دمدار ستارہ ڈوب چکا ہوتا۔

وہ لوگ ایک مدت سے ہی کرتے آئے تھے پرانی نسل ختم ہو چکی  
 تھی اس کے بعد کی نسل نے یہ روایت جاری رکھی تھی۔ کہ ان میں سے اکثریت نے  
 وہ دن بھی دیکھے تھے جب اس گاؤں پر کوئی دمدار ستارہ نمودار نہ ہوا تھا اور جب پہلی بار نمودار ہوا  
 تو وہ ڈر کر اپنے باپوں اور ماؤں کے جسموں میں منہ گاڑ کر سمٹ گئے تھے۔  
 تب سے وہ برابر یہی دیکھتے آئے تھے کہ گاؤں کے زیادہ تر لوگ دمدار  
 ستارہ کے نکلتے ہی گھروں کے باہر خوشی سے ناچنے لگتے تھے۔ ان کے  
 چہروں پر قوس و قزح کا چہر کاؤ ہو جاتا تھا اور ان کے بچپانوں اور ماؤں  
 کے چہروں پر گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا جاتا تھا اور وہ بھاگ کر اپنی اپنی کوٹھڑیوں  
 میں دبک جاتے تھے۔ اور جب آدھی رات ادھر اور آدھی رات ادھر ہوتی  
 تو وہ چپکے سے چھپتے چھپاتے ندی کے کنارے آ جلتے اور اس پار آباد گاؤں  
 کو دیکھنے لگتے جس کے سر پر کوئی دمدار ستارہ نہ کھتا۔ وہ لوگ وہاں



جانا چاہتے تھے۔ لیکن درمیان میں گہری ندی حائل تھی۔ اور ان کے پاس کوئی کشتی نہ تھی۔۔۔۔۔ پھر جب افق پر صبح کی لالی تیرنے لگتی تو وہ وہی راست کی مری چال چلتے ہوئے اپنے اپنے گھروں میں واپس لوٹ آتے۔

ان کے باپوں نے یہی کیا تھا اور وہ بھی یہی کر رہے تھے۔ لیکن پچھلے چند سالوں سے ان کے سامنے ایک مسئلہ کھڑا ہو گیا تھا۔ ہوائیوں تھا کہ جب شام ہوتی اور دمدار ستارہ نظر آ جاتا اور ان کے چہروں پر کالے کالے بادل چھا جاتے اور وہ اپنے بچوں کو گھسیٹ کر گھروں میں قید کرنا چاہتے تو بچے سرکشی پر اتر آتے۔۔۔۔۔ ”ہم دمدار ستارہ دیکھیں گے۔“ وہ اڑ جاتے وہ لوگ سمجھاتے، ڈراتے دھمکاتے، چمکارتے بھی تب کہیں جا کر وہ اندر آتے لیکن جب رات آدھی آدھی ادھر آدھی ادھر ہونے لگتی۔ اور وہ لوگ ندی کے کنارے جانے لگتے تو بچے پھر اکر جاتے ”ہم تو یہیں رہیں گے اپنے گھروں میں ندی پر کیا رکھا ہے“

”ندی کے اس طرف وہ گاؤں ہے جس کے اوپر دمدار ستارہ نہیں ہے۔“ بڑے سمجھاتے۔

”تو پھر“ بچے جھنجھلا کر لو چھتے۔۔۔۔۔ ”میں اس گاؤں سے کیا مطلب؟“ اس گاؤں سے ایک کشتی آنے والی ہے۔ اس کشتی سے ہم لوگ وہاں چلے جائیں گے۔ اور اس منحوس دمدار ستارہ سے نجات پا جائیں گے۔“ بڑے سمجھانے کی کوشش کرتے۔

لیکن ایسے بچے جو سمجھدار ہو رہے تھے اور جھنجھیں اس پار گاؤں کا



کچھ کچھ علم ہو گیا تھا خفا ہو کر کہتے۔

”وہاں سے کوئی کشتی نہیں آنے گی۔ چھوٹا سا تو گاؤں ہے وہ

وہاں کے لوگ اتنی بڑی کشتی کس طرح بنائیں گے کہ ہم سب اس میں آجائیں اس سے بڑی کشتی تو ہم ہی بنا سکتے ہیں۔ کہ ہماری تعداد ان سے زیادہ ہے“

اس گستاخی پر بڑے انہیں جھڑک لیتے

تم تو کاغذ کی ایک ناؤ بھی نہیں بنا سکتے کہ اس کے لئے ایک عدد

کاغذ کا ٹکڑا چاہیے اور وہ بھی تمہارے پاس نہیں ہے۔“

پھر بڑے اکھین گھسیٹ گھسیٹ کر چوکھٹ پار کرتے اور پلٹیوں

کی طرح چلنے پر مجبور کرتے۔ لیکن وہ بچے جن کی مسیں بھینگنے لگی تھیں دمدار ستارہ دیکھنے سے باز نہ آتے وہ کسی طرح گردن جھکا کر چلنے پر راضی نہ ہوتے تھے اور

جب وہ ندی کے کنارے پہنچ جاتے تو بڑے تو اپنے وجود کی تمام حسرتوں کو

اپنی پلکوں پر بٹھا کر ندی کے دوسرے کنارے دیکھنے لگتے لیکن ان کی جوان ہوتی

نسل ندی کی طرف اپنی پشت کر لیتی اور گاؤں کو دیکھنے لگتی جہاں ان کی کوٹھریا

تھیں اور جہاں صبح ہوتے ہی اکھین واپس جانا تھا وہ رہ رہ کر اپنے سروں

پر لٹکتے دمدار ستارہ کو بھی دیکھ لیتی۔ اس وقت ان کی آنکھوں سے چنگاریاں

پھوٹنے لگتیں جیسے سرخ لوہے پر مسلسل ضرب لگانی جا رہی ہو۔

بڑے اس تبدیلی سے پریشاں تھے اور فکر مند رہنے لگے تھے۔

اس سے پہلے کہ سرکشی حد سے بڑھ جائے وہ کسی صورت سے کشتی حاصل کر

لینا چاہتے تھے۔ اور اس پار ہو جانا چاہتے تھے۔ لیکن سالہا سال کے انتظار



کے بعد اس پار سے کشتی نہ آئی تو انھوں نے سوچا شاید ادھر کے لوگ ہمارے انتظار سے غافل ہو اور انہیں اس بات کا علم ہی نہ ہو کہ ہم کئی برسوں سے ندی کے اس کنارے ان کی کشتی کا انتظار کر رہے ہیں۔ تو وہ اپنے اپنے باکھتوں میں مٹی کے تیل کی شمعیں لے کر آنے لگے۔ یہ سلسلہ بھی کئی برسوں جاری رہا لیکن کشتی پھر بھی نہ آئی۔

دمدار ستارہ ان کے سروں پر لٹکا رہا اور وہ اپنی زندہ لاشوں کو اپنے کندھوں پر اکٹھا کرے اس پار سے آنے والی مدد کا انتظار کرتے رہے۔ ان کے بچے جواب جواں ہونے لگے تھے۔ ندی کی طرف جانے سے صاف انکار کرنے لگے۔ ان میں سے تو کئی اتنے سرکش اور نافرماں بردار ہو گئے کہ وہ دمدار ستارہ نمودار ہونے پر اپنے گھروں میں پھپھنے سے انکار کرنے لگے۔ وہ اس کی لمبائی ناپنا چاہتے تھے اور اس کے منہ کا رخ دیکھنا چاہتے تھے۔ اس لئے آدھی رات کو جب ان کے بوڑھے ہوتے والدین ندی کی طرف جانے لگتے تو وہ پہلو ہتی کر جاتے اور راستہ بدل جاتے اب تو بڑوں کو اور بھی تشویش ہونے لگی آخر کار مجبور ہو کر انھوں نے خود ہی کشتی بنانے کا فیصلہ کیا کہ ان کی تاریخ میں کشتی کی بڑی اہمیت تھی۔ اور وہی ان کے وجود کی ضامن تھی۔

بڑی محنت و جال فشانی کے بعد آخر کار کشتی تیار ہو گئی پھر طے یہ پایا کہ جب رات آدھی ادھر آدھی ادھر ہو جائے تو تمام لوگ چپکے سے اپنے اپنے گھروں سے نکل پڑیں اور ندی کے کنارے اکٹھا ہو جائیں وہاں کشتی پانی میں لنگر انداز ہوگی وہ سب اس میں سوار ہو جائیں تاکہ پلو پھٹنے سے پہلے لنگر کھول



لیکن جب بڑے اپنے اپنے گھروں سے نکلنے لگے تو انھیں پتہ چلا کہ ان کے نوجوان گھروں سے غائب ہیں۔ انہوں نے سوچا کہ شاید خون کی گرمی سے وہ ابل پڑے ہوں۔ صبر کا دامن چھوڑ دیا ہو اور ان سے پہلے ہی ندی پر پہنچ کر کشتی میں سوار ہو چکے ہوں یہ سوچ کر انھوں نے اطمینان کی سانس لی۔ اور حسب معمول بڑی احتیاط اور خاموشی سے چھپتے چھپاتے لگا ہی نیچی کئے ندی تک آ گئے۔

وہاں انہوں نے عجیب و غریب منظر دیکھا سارے نوجوان وہاں موجود تھے لیکن وہ کشتی میں نہیں تھے۔ کشتی آگ کی لپیٹ میں تھی۔ انھوں نے اسے نذر آتش کر دیا تھا اور وہ اس طرح وہاں صاف بسترہ بکھرے تھے کہ ان کی پشت ندی کی طرف تھی اور نگاہیں دمدار ستارہ پر جمی ہوئی تھیں۔ اس وقت ان کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ اور ان کے بازوؤں کی مچھلیاں کھڑکھڑا رہی تھیں۔ بڑوں نے گھبرا کر اوپر دیکھا دمدار ستارہ کی دم غائب ہو چکی تھی۔





## منکر نکیر سے پہلے

پھر یوں ہوا کہ تیسری بار بھی میں پنج گیا۔ حملہ آوروں نے تو مجھے مردہ سمجھ کر چھوڑ دیا تھا۔ لیکن پیڈل رکشہ والا میرے پاس سے گزرتے ہوئے رُک گیا تھا اس نے مجھے رکشہ میں لاد ادا کیا اور اسپتال پہنچا دیا تھا۔ حیرت تو اس بات پر ہے کہ اس نے یہ جاننے کی قطعی کوشش نہ کی تھی کہ میری ذات کیا ہے۔ اور بغیر شناخت کے وہ مجھے اٹھالایا تھا۔ آخر اس رکشہ والے نے اتنی بڑی غلطی کیسے کی کیا وہ قبل از تاریخ کا کوئی وحشی غیر متمدن اور بے ذات کا انسان تھا کہ فساد کے ایک شکار کو بس یوں ہی اٹھالایا تھا بغیر دیکھے بھالے سوچے سمجھے ورنہ اس مہذب ملک کا پاگل سے پاگل شخص بھی پہلے خود کو مطمئن کرتا پھر بات لگاتا۔

تو اس طرح میں تیسری بار بھی پنج گیا۔ میں اس سے قبل بھی دو بار پنج چکا ہوں۔ سال رواں کا پہلا فساد جب پھوٹا۔۔۔ میں یہاں عرض کرتا



چلوں کہ ہمارے ملک میں فساد پھوٹتا ہے اس طرح جیسے دھان پانی پا کر پھوٹتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ جب دھان پھوٹتا ہے تو دل شکفتہ اور دھرتی سبز ہوتی ہے اور جب فساد پھوٹتا ہے تو دل گزیدہ اور دھرتی سرخ ہوتی ہے۔ ویسے دونوں کا پھوٹنا آسان ہے۔ دھان چند قطرے پانی سے پھوٹتا ہے اور فساد صرف ایک عدد پتھر سے۔

تو جب اس سال فسادوں کے سلسلے کا پہلا کارنامہ رونما ہوا تو میں آفس میں کھتا۔ خبر سن کر کوئی حیرت نہیں ہوئی کہ یہ تو ہوتا ہی رہتا ہے لیکن اس ہونے کے ساتھ خود کے نا ہونے کا جو احساس ناسور کی طرح اندر ہی اندر سٹر رہا کھتا اس نے مجھے کرسی سے اچھال دیا۔ سب لوگ اچھلے کہ ناسور میرے اندر ہی نہیں پل رہا کھتا۔ سبھی اس کے ساتھ جی رہے تھے۔ اور سبھی کو ابھی جینا کھتا میں سیڑھیاں پھلانگتا بلڈنگ سے نیچے اترا۔ پارکنگ سے اسکوٹر نکالا اور گھر کی طرف چل پڑا۔

پھر اس پل صراط پر کہ جس کے دونوں طرف الاؤ روشن تھے۔ مجھے چند لوگوں نے گھیر لیا۔ اور وہ سوال پوچھا جو اس ملک کا سب سے بڑا المیہ ہے۔

"تمہاری ذات کیا ہے"

میں نے خود سوال پوچھنے والوں کی ذات کا پتہ لگانے کی کوشش کی۔ ان کی وارٹھیوں، موچھوں، گلوں اور کٹائیوں کو نگاہوں سے ٹٹولا لیکن کوئی اندازہ نہ کر سکا۔ سوال دہرایا گیا پھر اس کی بارش ہو جانے لگی، اور ساتھ ہی ساتھ خجروں کی چمک میرے حواس پر چھانے لگی۔ میں نے گھبرا کر کہا،



میرے منہ سے یہ الفاظ نکلے، ہی تھے کہ میرا رزتا جسم خجروں کی بارش جھیلنے لگا ”ملچھ“ وہ سب ایک ساتھ دھاڑتے ہوئے مجھ پر ٹوٹ پڑے تھے۔

لیکن میں اس بار پچ گیا تھا۔ مقامی پولس جو گھومتی گھامتی وہاں بس یوں ہی اتفاقاً آگئی تھی۔ مردہ سمجھ کر مجھے اسپتال میں ڈال آئی تھی میرے اندر زندگی کی رمق باقی تھی اور خوش قسمتی سے میرا جسم ایک ایسے ڈاکٹر کے قبضہ میں آگیا تھا۔ جو صرف ڈاکٹر تھا اس کی کوئی ذات نہ تھی۔

اور جب اس سال فسادوں کے سلسلے کا دوسرا دور شروع ہوا اور میں اپنی کرسی سے اچھل کر سیڑھیاں کھلانگتا ہوا نیچے اترا اور اسکوٹر دھڑاتا ہوا اسی پل صراط پر پہنچا تو اس بار میں تیار تھا۔

پل صراط کے دونوں طرف الاؤ روشن تھے۔ مجھے چند لوگوں نے گھیر لیا کہ یہ تو ہوتا ہی تھا اور وہی سوال پوچھنے لگے جو اس ملک کا سب سے بڑا المیہ ہے۔

”تمہاری ذات کیا ہے“

اس بار میں نے سوال کرنے والوں کو ٹوٹنے کی قطعی کوشش نہ کی بڑے اطمینان سے بولا:

”میں ہندو ہوں“

لیکن میرا جسم جو اس بار کمپوزڈ اور خوف سے مبرا تھا دفعتاً خجروں کی زد میں آگیا۔ ”کافر“ وہ سب ایک ساتھ دھاڑتے ہوئے مجھ پر جھپٹ پڑے



لیکن اس بار بھی میں بچ گیا تھا۔ ابیں، آر پی کا ایک گشتی دستہ جو اتفاقاً وہاں سے گزر رہا تھا اس نے مجھے مردہ سمجھ کر اسپتال کے حوالے کر دیا تھا۔ اور میری خوش قسمتی یا بد قسمتی کہ میں کچھ دنوں بعد گھر واپس آ گیا تھا۔ اور اس بار میں اسپتال میں پڑا ہوں تو یہ اسی سلسلے کی تیسری کڑی کے بل سے نکلی داستان ہے۔

سب کچھ ویسے ہی ہوا۔ لیکن پل صراط سے گزرتے ہوئے میں اس بار پوری طور سے مطمئن تھا۔ دوسری اور تیسری کڑی کے درمیانی وقفہ میں، میں نے بہت سوچا تھا اور اسپتال نہ جانے کی صورت نکال لی تھی۔ اور مطمئن تھا کہ اس بار صبح سلامت گھر پہنچ جاؤں گا۔ پھر جب ان لوگوں نے جنہیں رات میں اپنے خداؤں کو حساب دینا تھا اور نقد لینا تھا مجھے گھیرا اور وہ سوال پوچھا جو اس ملک کا سب سے بڑا المیہ ہے تو میں جھٹ بول اٹھا۔

”میرا کوئی مذہب نہیں“

لیکن اس سے قبل کہ میں مسکرا کر آگے بڑھ جاتا تیسری مرتبہ خنجر وں کی زد میں آ گیا۔

”مارو سالے کو دہریہ ہے“

”مارو سالے کو ناستک ہے“

اس بار آوازیں ملی جلی تھیں اور خنجر پل صراط کے دونوں طرف سے لپک رہے تھے۔ اور پھریوں ہوا تھا کہ وہاں پولس تاخیر سے بھی نہیں آئی تھی اور پیڈل رکشہ والا مجھے اسپتال لے آیا تھا۔ میں پھرا چھا ہورہا ہوں اور اسپتال میں پڑا ہوں سوچ رہا ہوں کہ جب میں پل صراط سے چوکتی بارگزاروں گا کہ گزرنا میرا مقدر ہے اور مجھ سے وہ سوال پوچھا جائے گا۔ جو اس ملک کا سب سے بڑا المیہ ہے تو میں کیا جواب دوں گا۔



## پچھلا دروازہ

انسپکٹر ۳۰۳ نے اکتائی ہوئی نظر بولس چوکی سے باہر سڑک پر ڈالی، ساری دوکانیں کھلی ہوئی تھیں۔ آمدورفت کا سلسلہ جاری تھا۔ اور ٹریفک کی گہما گہمی حسب معمول تھی۔ کہیں سراسیمگی، بدحواسی اور بد امنی کا شائبہ تک نہ تھا ایسا لگتا تھا کہ پورے شہر کی فضا پرسکون ہے۔ اور شب و روز اپنی تواتر عنایتوں، مصروفیتوں اور ہنگاموں کے ساتھ گزر رہے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ پچھلے کئی دنوں سے فسادات نے شہر کے بڑے حصے کو اپنی لپٹ پاتی زبان سے چاٹ چاٹ کر سیاہ کر ڈالا تھا۔ گھروں کی دیواریں اپنے وجود سے محروم ہو گئیں تھیں اور ان کی چھتوں نے زمین اور آسمان کے درمیان پردہ کرنا چھوڑ دیا تھا۔ آباد خرابے ہو گئے تھے۔



اور شہر خموشاں کی کوکھ اور چھاتی دونوں بھاری ہو گئی تھیں۔ اندرونی اور بیرونی اوزان تیزی سے بڑھ رہے تھے۔ ندی کا مرگھٹ ہر وقت جاگا جاگا سا رہنے لگا تھا۔ آنے والوں کا سلسلہ جانے والوں کا سلسلہ، لامتناہی سلسلہ رات جب آدھی عمر طے کر لیتی۔ تو عفریت شہر کی عنان لپک کر اپنے ہاتھوں میں لے لیتی، شعلوں کا رت جگا شروع ہو جاتا، اور لمبپ پوسٹ کی روشنی کا کچھ شوق ہو جاتا۔ فضا میں چیخ و پکار آہ و بکا بکھرنے لگتی، اور رہ رہ کر فارنگ کی آواز کتوں کو مشتعل اور ان لوگوں کو مضطرب کرنے لگتی۔ ایک چیخنے لگتا اور دوسرا اپنی پوسٹ میں سمٹ جاتا کہ حشر کے دن کوئی کسی کا پرسان حال نہ ہوگا۔ اور ہر شخص اپنے اعمال کا بوجھ اپنے کاندھوں پر اٹھا اپنے آپ سے فرار کا متلاشی ہوگا۔ اور جب رات تیسری حد بار کر لیتی تو کتے خاموش ہونے لگتے۔ اور ان لوگوں کے اعضاء ڈھیلے ہونے لگتے اور پھر دوسری رات آتی اور جب وہ اپنی آدھی مسافت طے کر لیتی تو — تو شہر کے تین چوکھائی حصے سے انسان غائب ہو گئے تھے اور قومیں بے دار ہو گئی تھیں۔ آدمی فرار ہو گیا تھا، اور فرقے پیدا ہو گئے تھے اور خدا کی سب سے عظیم تخلیق کی شناخت کا وسیلہ ستر فاشی ہو کر رہ گیا تھا۔ لیکن شہر کے اس حصے اور باقی حصوں کے درمیان ایک لکچمن رکھا کھنچی ہوئی تھی۔ جسے عفریت پار کرنے میں ابھی تک ناکام رہی تھی۔ اس لئے یہ حصہ ابھی تک ہمک رہا تھا۔ جی رہا تھا۔

انسپکٹر ۳۰۳ اپنی کرسی پر اکڑوں بیٹھا بیٹھا اونگھنے لگا تھا۔



وہ کئی راتوں سے سو نہ سکا تھا۔ اسے اوپر سے حکم ملا تھا کہ شہر کے اس واحد  
 پرسکون حصے میں کسی بھی قیمت پر کوئی گڑبڑی نہ ہونے پائے اور اسی لئے  
 اسے چوبیس گھنٹے پیدار اور باہوش رہنے کی سختی سے تلقین کی گئی تھی۔  
 سب انسپکٹر نمبر ۱۴ اور آدھے درجن سپاہی گشت پر نکل گئے  
 تھے اور باقی آدھے درجن سپاہی برآمدے میں بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔  
 اور آپس میں کھٹھول کرتے ہوئے ایک دوسرے کو گالیاں دے رہے تھے۔  
 رہ رہ کر ان کے قہقہے انسپکٹر ۳۰۳ کی سماعت پر ضرب لگاتے تو وہ چونک  
 کر نیم خوابی کی گرفت سے آزاد ہوتا۔ اور کڑوی، کبیلی، مچھلی آنکھوں  
 سے سڑک کو دیکھتا جہاں ٹریفک اور ان لوگوں کی آمد و رفت معمول پر  
 ہوتی۔ وہ من ہی من میں ایک موٹی سی گالی دیتا اور قلم غنودگی میں  
 دوبارہ غرق ہو جاتا۔ اور یہ سلسلہ شب کے نصف منزل تک پہنچنے تک  
 جاری رہتا۔

اس رات جب سڑک کی مانگ اچڑ گئی، دوکانوں نے پردہ  
 کر لیا اور فضا میں دن کے ہنگاموں کی بازگشت سنائی دینے لگی اور لکھتی  
 رکھا کے اس پار کتنے ماٹل بہ فریاد ہو گئے۔ شعلوں نے اپنی زبانیں لمبی کر لیں  
 اور دھماکوں کی آواز ہر جہت سے آنے لگی تو دفعتاً سیکرٹ فون کے  
 گھنٹی بجی۔

انسپکٹر ۳۰۳ نے ہڑبڑا کر ریسور اکھٹایا اور بھاری آواز میں بولا  
 ”جو کی ۱۳ انسپکٹر ۳۰۳ رپورٹنگ سر“



” ادھر کا حال بولو“ — دوسری طرف سے آواز آئی۔

” سب ٹھیک ہے سر۔ نوپرا بلم“ اس نے مری دبی آواز میں جواب دیا

” گڈ“ ادھر سے آواز آئی۔ ” دیکھو انسپکٹر ۳۰۳ پورے

شہر میں بمباری چوکی ہی سلامت ہے۔ باقی حصہ تو جل رہا ہے۔ تمہیں الرٹ

رہنا ہے اور دیکھو چوکی پر بمباری جو بیس گھنٹے کی حاضری ضروری ہے

ایک منٹ کے لئے بھی ڈیوٹی آف نہیں۔ کیا سمجھے؟ ہم ہر آدھے گھنٹے

بعد حال چال پوچھا کریں گے۔ اور اگر تم کسی وقت بلا وجہ غائب رہے

تو سخت کارروائی کی جائے گی۔ کیا سمجھے؟“

” بیس سر۔ میں نے تو پچھلے ایک ہفتے سے ایک منٹ کے لئے

بھی چوکی نہیں چھوڑی۔

” فائن“

” بس یہیں بیٹھا رہتا ہوں۔ ویسے بیکار ہی بیٹھا ہوں۔ یہاں تو سب

ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے سا۔“

وہ گالی دیتے دیتے رک گیا۔

اس کے دفعتاً خاموش ہو جانے پر ادھر سے پوچھا گیا۔

” ہاں کیا کہہ رہے تھے۔“

انسپکٹر ۳۰۳ کو پسینہ آ گیا۔ جلدی سے بولا

” ساری ساری رات بیٹھا رہتا ہوں سر۔“

” ویری گڈ۔“ بیٹھے رہو۔ اور آنکھ اور کان کھول کر بیٹھو۔ کیا سمجھے؟



”لیس سر“ پچھلے ایک ہفتے سے میں ایک گھنٹہ کے لئے بھی نہ سو سکا۔  
 ویسے جاگنے کی بھی کوئی خاص وجہ نہیں۔ یہاں تو کوئی گڑبڑی ہے ہی نہیں  
 انسپکٹر ۳۰۳ کا لہجہ شکایتی ہو گیا۔ اس پر ادھر سے تنبیہ ہوئی  
 ”سو نے کی کوئی ضرورت نہیں۔“  
 ”لیس سر“ کئی دن ہو گئے بیوی بچوں سے ملنے گھر بھی نہیں گیا۔  
 ”شٹ اپ“  
 ”لیس سر“

اور کان کھول کر سن لو اگر تمہارے علاقے میں بد امنی پھیلی تو سخت کارروائی  
 کی جائے گی۔ ہیڈ کوارٹر سے پھر دھمکی ملی۔  
 انسپکٹر ۳۰۳ نے سہمی آواز میں ”لیس سر“ کہا اور جب ادھر سے  
 کنکشن کٹ ہو گیا تو اس نے بھی ریسپور کرپڈل پر رکھ دیا اور اپنے افسر کو  
 گالیاں دینے لگا۔

اندرونی غبار کو اچھی طرح اگل دینے کے بعد اس نے سڑک پر  
 نظر ڈالی جہاں سناٹا پورے شباب پر تھا۔ دور دور تک کوئی متحرک  
 شے نظر نہیں آرہی تھی۔ اس کے سپاہی تاش کھیلنے میں مشغول تھے۔ اور  
 بات بات پر اپنی رائوں کو کھونک رہے تھے اس نے عضیلی لگا ہوں سے  
 اکھیں دیکھا اور تقریباً پیچھے ہوئے بولا۔  
 ”ہالٹ“

سارے سپاہی جونک کر انسپکٹر ۳۰۳ کو دیکھنے لگے۔



گھوڑی کی اولاد وہ یہ بھی کوئی تاش کھیلنے کا وقت ہے۔  
 انپکٹر ۳۰۳ برس پڑا۔

سپاہیوں نے پتے سمیٹے اور منہ ہی منہ میں انپکٹر ۳۰۳ کی ماں بہنوں کو  
 روند ڈالا۔

جاؤ گشت پر۔ یہاں بیٹھے کیا گھاس کھود رہے ہو۔ اس نے حکم دیا۔  
 سارے سپاہی اسٹھ کھڑے ہوئے اکھنوں نے اپنے کندھوں پر رافلیں لٹکائیں  
 اور چوکی کی سیڑھیاں اتر کر سڑک پر ہوئے اور کھوڑی دیر میں اگلے موڑ پر  
 جا کر انپکٹر ۳۰۳ کی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

انپکٹر ۳۰۳ کو دفعتاً احساس ہوا کہ وہ بالکل اکیلا ہو گیا ہے اور  
 دور دور تک زندگی کے آثار نہیں۔ اس نے جیب سے سگریٹ اور جیس  
 نکالی۔ اور سگریٹ جلانے کے لئے جیسے ہی اس نے جیس جلانی اس کے ذہن  
 میں ایک حیاں بجلی کی طرح کوندا۔

اور اس کے ساتھ اس نے گالیوں کی جے کر دی۔

اس نے جلدی جلدی سگریٹ کے تین چارکش لئے اور پھر سے پیر سے کھلتے  
 ہوئے اسٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے جیب سے رومال نکالا اور اپنی موڑ ساٹیکل  
 کے پٹرول ٹینک میں ڈال کر اسے باہر نکال لیا اور ادھر ادھر دیکھتا ہوا بڑی  
 تیزی سے چلتا ہوا سڑک کے اس پار جنتا پراویزن اسٹور کے پاس  
 جا کر رگ گیا۔ اس نے چورنگاہوں سے اپنے اطراف کا جائزہ لیا۔ ہوکا عالم  
 بدستور تھا۔ اور خاموشی کی دبیز چادر ماحول پر پڑی ہوئی تھی۔



جس میں کسی دوکان کے چبوترے پر اپنے جسم کو رگڑتے ہوئے ایک خارش زدہ کتا پک پکا کر سوراخ کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ سڑک کے بچہ بچے ایک گائے بھیڑی ہوئی مزے میں جگالی کر رہی تھی۔

اس نے اطمینان کی سانس لی اور پٹرول میں کھینکا ہوا رومال شٹر کے دروازے سے اندر گھسیڑ دیا اور اسی کے ساتھ ماچس کی جلتی ہوئی تیلی بھی اندر کر دی۔

اور صبح جب اس علاقے میں کرینونا فز کر دیا گیا۔ اور ملٹری نے چوکی کو اپنی تحویل میں لے لیا تو اس پکٹر ۳۰۳ کی ڈیوٹی خود بخود آف ہو گئی۔ اور وہ گھر جا کر اطمینان سے سو گیا۔







نام \_\_\_\_\_ سید ظفر الحسن ہاشمی

پیدائش \_\_\_\_\_ جولائی ۱۹۴۰ء

تعلیم \_\_\_\_\_ ایم۔ کام۔ (گورکھ پور یونیورسٹی)

آبائی وطن \_\_\_\_\_ موضع بہروز پور، پوسٹ سورا پور تحصیل ٹانڈہ

ضلع فیض آباد، یوپی

ملازمت \_\_\_\_\_ آرٹ آفیسر۔ اکاؤنٹنٹ جنرل آفس احمد آباد  
مہجرات

## تصانیف

منزل تک (ناول) ۱۹۸۱

منتخب افسانے (انتخاب) ۱۹۹۰

عجیب بات ہے (افسانے) ۱۹۹۰